

## actualidad

- 002 **Comunarte visibiliza el patrimonio cultural y la riqueza que aportan las personas migrantes a la sociedad canaria**  
Silvia Cristina Zelaya Álvarez, Greyc Pérez Amores
- 004 **“Apadrina una roca” te invita a participar activamente en la conservación del patrimonio geológico**  
Ana Cabrera Ferrero, Juana Vegas Salamanca, Gonzalo Lozano Otero
- 006 **El Proyecto Patrimonio del Ayuntamiento de Aroche (Huelva) confirma la fórmula de la gestión local e integral**  
Nieves Medina Rosales
- 010 **El proyecto de didáctica del patrimonio HA del castillo! prioriza lugares en riesgo de exclusión social**  
Ángela López Sabater, Xavier Laumain, Vanesa García López de Andújar
- 013 **El Carnaval de Fuentes de Andalucía (Sevilla) estrena el programa Sintonizando Patrimonio**  
Elvira Mora Lázaro, Carmen Gutiérrez Rebollo
- 015 **Un sistema de análisis espectral permite optimizar la iluminación de obras de arte y patrimonio cultural**  
Michel Silva Fino
- 018 **El Observatorio de Museos de España visibiliza su trabajo a través de la publicación de una web del proyecto**  
Rocío del Pozo Sánchez
- 020 **Ha-ha inspira el proyecto ganador para la puesta en valor del yacimiento arqueológico del arrabal de la Arrixaca en Murcia**  
Francisco Burgos Ruiz, Javier de Andrés de Vicente
- 024 **La Fundación Casa Ducal de Medinaceli crea un taller-laboratorio de restauración y conservación de documento gráfico**  
María Dolores Díaz de Miranda Macías
- 027 **Nace TEMPORÁNEA, nueva revista de acceso abierto sobre la historia de la arquitectura**  
Mar Loren-Méndez
- 028 **Preservar la identidad en la restauración centrará el próximo foro de vidrieras históricas**  
Anna Santolaria Tura
- 030 **ARCOVE, la Asociación para la Restauración-Conservación de Vidrieras de España, es ya una realidad**  
Fernando Cortés Pizano
- 032 **Jaén acoge la próxima conferencia internacional sobre paisajes rurales europeos PECSRL 2020**  
Antonia Paniza Cabrera
- 034 **El IAPH presenta Candela Canela, el libro de los sonidos “liberados”**  
María Cuéllar Gordillo

## artículos

- 038 **Hallazgo de un conjunto de pintura esquemática prehistórica en el sitio de Pala de Cabras, en Casaio (Orense)**  
Carlos Tejerizo-García, Francisco Alonso Toucido, Laura Martínez Panizo, Celia Rodríguez-González, Mario Fernández-Pereiro, Alejandro Rodríguez Gutiérrez

**especial 30 años IAPH. 30 años al servicio del patrimonio de Andalucía**

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

**Trayectoria institucional del IAPH. 30 años al servicio del patrimonio cultural en Andalucía**

**Proyección internacional del IAPH. Una organización abierta al mundo**

**El IAPH hacia modelos en abierto, de mediación y participación en el patrimonio cultural**

**Identificación y documentación del patrimonio cultural andaluz desde el IAPH. Retos y avances**

**La conservación del patrimonio cultural en el IAPH. Actualización metodológica desde la reflexión y la acción**

**debate Repositorios y redes sociales académicas para la transferencia del conocimiento abierto**

coordina Remedios Melero Melero

**058 Introducción al Debate**

Remedios Melero Melero

**060 Los porqués de los repositorios de acceso abierto y las redes académicas**

Remedios Melero Melero

**066 El conocimiento abierto ante las barreras de la evaluación institucional**

María Teresa García Ballesteros

**068 El Repositorio de Activos Digitales (ReA) como herramienta para la difusión de la producción científica del IAPH**

María Luisa Loza Azuaga, Carmen Sánchez Galiano

**070 La producción científica en abierto y los repositorios institucionales como instrumentos de difusión y protección antiplagio. El caso de Riunet de la UPV**

Francisca Ramón Fernández

**073 Repositorios digitales y redes sociales académicas: ¿una coexistencia necesaria?**

Javier Gómez-Castaño

**076 Los catálogos de museo, una gran oportunidad para el conocimiento abierto... si se abren**

Jorge Sebastián Lozano, Ester Alba Pagán, Cristina Portalés Ricart, Mar Gaitán Salvatella, Arabella León Muñoz

**078 Archivo y difusión de contenidos 3D de elementos patrimoniales en repositorios institucionales y plataformas comerciales**

Álvaro Rodríguez Miranda, Jaione Korro Bañuelos, José M. Valle Melón

**081 De repositorios académicos, redes sociales académicas y demás ecosistema: elementos de fidelización con el usuario**

José Carlos Morillo Moreno

**084 Investigación a través de la fotografía: imágenes del patrimonio cultural en ReA**

Olga Viñuales Meléndez, María Luisa Loza Azuaga

**086 La consideración y utilización de las redes sociales académicas por los investigadores noveles españoles**

Blanca Rodríguez-Bravo

**089 ¿Por qué los profesionales prefieren las redes sociales académicas antes que los repositorios a la hora de difundir sus publicaciones?**

José Javier García Vicente

- 092 **Esfuerzo-beneficio: vida en los repositorios como usuario y como aportador**  
José María Rodrigo Cámara
- 095 **Redes sociales académicas vs repositorios institucionales. ¿Por qué no las dos? Una reflexión desde la experiencia de trabajo en el repositorio Dadun, de la Universidad de Navarra**  
María Amparo Cózar Santiago
- 098 **Repositorios y redes sociales: inversión y transferencia socioeconómica de resultados de investigación**  
Sergio Reyes Corredera
- 100 **Puesta en marcha del Repositorio Institucional de la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir (RIUCV). Primeros pasos e incertidumbres**  
Patricia Pérez Velázquez, Jorge Martorell Albert, José López Ortí
- 102 **De la aldea pública de los repositorios institucionales a la metrópoli privada de ResearchGate**  
Enrique Orduña-Malea
- 105 **Repositorios y redes sociales académicas, dos vehículos para un mismo conocimiento científico**  
Alexandre López-Borrull
- 108 **Los repositorios institucionales en la era de las *altmetrics***  
Juan José Prieto-Gutiérrez
- 111 **Repositorios y Plan S: la importancia de los secundarios en el reparto**  
Ernest Abadal
- 114 **Mejora y actualización de repositorios institucionales: el caso del consorcio BUCLE**  
Sonia Santiago Román
- 117 **Repositorios institucionales y redes sociales académicas: el acceso abierto a las publicaciones científicas como objetivo y como negocio**  
Tony Hernández-Pérez
- 120 **Hacia la colaboración entre repositorios y redes sociales académicas**  
Javier Sánchez Pérez
- 122 **Retos de la difusión de la investigación en acceso abierto**  
Rocío Serrano Vicente
- 124 **Una infraestructura abierta distribuida para la comunicación y evaluación científica: el reto para los repositorios institucionales**  
Arianna Becerril García, Eduardo Aguado López
- 127 **Similitudes y diferencias entre repositorios y redes sociales. Por qué un repositorio no es una red social, ni debe serlo**  
Francisco Martínez Galindo
- 130 **Por qué debemos fomentar el uso de los repositorios para compartir publicaciones y resultados de investigación en acceso abierto**  
Alicia Fátima Gómez Sánchez
- 133 **La necesaria dinamización de la producción científica en el ámbito de las humanidades y el patrimonio cultural**  
Salomé Lendínez Ramírez
- 135 **Repositorios para la transferencia del conocimiento abierto en las instituciones culturales privadas**  
Maximiliano Barrios Felipe
- 137 **La dificultad para difundir los trabajos científicos, patrimonio de la comunidad**  
Julio Fabián Merlo

- 140 **¿Pero de verdad saben qué es el acceso abierto?**  
Ángel M. Delgado-Vázquez

#### reseñas

- 142 **Tejiendo pasado. Patrimonio cultural y profesión, en género femenino**  
Por Aurora Villalobos Gómez
- 144 **Hugh M. Matheson: un victoriano en las minas de Río Tinto**  
Por Juan Manuel Pérez López
- 146 **Animals as Neighbors. The past and Present of Commensal Species**  
Por Ana Isabel Castro Carbonell
- 148 **El taller del artista. Una mirada desde los archivos fotográficos del Instituto del Patrimonio Cultural de España**  
Por María del Carmen Hinojosa Corbacho
- 150 **Genealogías del arte o la historia del arte como arte visual**  
Por Laura Luque Rodrigo
- 152 **Catálogo de la colección de bienes muebles Fundación Casa Medina Sidonia**  
Por Leticia García de Ceca Sánchez del Corral
- 154 **Montañés, maestro de maestros**  
Por Ramón Cao Rondán
- 156 **De filigranología. Incunables y símbolos. Interpretación simbólica de filigranas papeleras en incunables de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla**  
Por Manuel Romero Tallafigo

Cubierta Ilustración incluida en el libro infantil *Candela Canela* | ilustración LaMari Muriel

*Revista PH* (ISSN 23-40-7565) es una publicación en línea cuatrimestral (febrero, junio y octubre), destinada a los profesionales e investigadores del patrimonio histórico/cultural.

Sus contenidos están disponibles, de manera gratuita y sin restricciones, en el sitio web [www.iaph.es/revistaph](http://www.iaph.es/revistaph). En esa misma dirección encontrará publicadas las contribuciones de la etapa impresa.

*Revista PH* se edita bajo una licencia creative commons 3.0 BY-NC-ND, por lo que usted es libre de difundir su contenido siempre que cite claramente la fuente original, no utilice la obra para fines comerciales y no altere o transforme la obra.