

sumario

actualidad

- 002 **La incorporación de las TIC y el patrimonio cultural en la escuela confirma su éxito para el fomento de la lectura**
Juan Félix García Pérez
- 005 **El proyecto AQUA evalúa el uso eficiente del agua en los jardines de la Edad Moderna**
Ana Duarte Rodrigues, Desidério Batista
- 009 **Investigadores de universidades iberoamericanas idean una plataforma colaborativa de estudio de los paisajes históricos de la producción**
Enrique Larive López
- 012 **Un mapa colaborativo para documentar y difundir los sistemas de regadíos históricos de Granada y Almería**
José M.ª Martín Civantos, Maurizio Toscano, M.ª Teresa Bonet García, Elena Correa Jiménez
- 015 **En marcha un estudio sobre los procesos de patrimonialización de la cultura de frontera en el sur ibérico**
Elodia Hernández León
- 018 **El *Diccionariu de a fala* transfiere los resultados de un trabajo de documentación de las hablas fronterizas de la Raya**
Irene Sánchez Izquierdo, Miroslav Valeš
- 021 **Una investigación sobre modelos culturales en el medio rural ahonda en las relaciones entre arte, territorio y población**
David García Ferreiro
- 024 **OPHERA abre a la ciudadanía las experiencias de reconstrucción de la región italiana de Las Marcas afectada por el terremoto de 2016**
Giovanni Issini, Pilar Montero Vilar
- 028 **La intervención en el Convento de Santa Clara afronta el reto de compatibilizar su uso cultural y su funcionalidad cultural**
Lourdes Royo Naranjo
- 032 **El patrimonio industrial marítimo y el Camino de Santiago se vinculan como base para el diseño de un futuro itinerario cultural**
María Isabel Puerto Fernández
- 035 **Entre Dos Tierras aúna academia y sociedad para dar a conocer el patrimonio arqueológico en los Montes de Toledo**
Arturo Ruiz Taboada
- 038 **Una investigación analiza el papel de los museos mexicanos en el diálogo social a través de la activación de sus colecciones**
Cintia Velázquez Marroni
- 042 **La OEI y la Universidad de Alicante forman en cultura digital y propiedad intelectual a los profesionales culturales iberoamericanos**
Cristina Ortiz Portillo
- 044 **El sistema de clasificación funcional de documentos de la Junta de Andalucía presenta su versión 2.0**
Mateo A. Páez García
- 048 **La metodología *Hackcamp* impulsa otras formas de hacer en las poblaciones de interior**
José Sánchez-Laulhé, Bernardino Sañudo-Franquelo
- 051 **El IAPH planifica una segunda edición del MOOC Patrimonio cultural de Andalucía**
Carlos Romero Moragas

artículos

- 054 **Conservación preventiva de retablos: metodología de evaluación inspirada en la Carta del Rischio**
Benjamín Domínguez-Gómez
- 078 **(Un)changing Landscape. Architecture and landscape in the Alto Douro Wine Region: memory for the future**
João Duarte
- 098 **La capilla del Hospital de Santiago en Úbeda a través del estudio tridimensional de su sección**
Antonio Estepa Rubio, Jesús Estepa Rubio, Javier León Torres
- 118 **Muestras de madera colectadas en Córdoba en el siglo XVIII descubiertas en el Real Jardín Botánico de Madrid**
Ángel Montero

debate

- 132 **Interpretación y gestión del patrimonio en los espacios del turismo oscuro (introducción)**
coordinan: Óscar Navajas Corral y Maribel Rodríguez Achútegui
- 134 **Interpretación y gestión del patrimonio en los espacios del turismo oscuro**
Óscar Navajas Corral
- 140 **Nuevas reflexiones sobre el turismo oscuro: patrimonio, muerte y atracción**
Maximiliano E. Korstanje
- 143 **Los lugares del trauma. Reflexiones en torno a sus procesos de memoria**
Júlia Faria
- 145 **Hablar de patrimonio cultural es controvertido porque no existe un único patrimonio cultural**
Sergio Ramos Cebrián
- 148 **Memoria, trauma y experiencia. Sobre los patrimonios conflictivos y el turismo oscuro**
Carmen Ortiz García
- 151 **Turismo enfocado a campos de concentración: el caso de Auschwitz-Birkenau. Recordar la historia para no repetirla**
Francisca Ramón Fernández
- 155 **Una visita al campo de concentración de Mauthausen en septiembre de 1992**
Víctor Manuel Fernández Martínez
- 157 **El Museo de la Cultura Indígena de Tihosuco y el conflicto de la Guerra de Castas: la cohesión social a través del turismo de la memoria al museo**
Cecilia del Socorro Medina, Elena María Pérez González
- 160 **La mercantilización de la memoria histórica y su denuncia en novelistas contemporáneos: análisis de El impostor de Javier Cercas**
Alfonso Hidalgo Mañero
- 164 **La tortura en España: un ejemplo de turismo oscuro**
Josu Santamarina Otaola
- 167 **Los museos son más oscuros de lo que parece**
Antonio Bellido Blanco
- 170 **Las Rutas de Guerra en la España Nacional: patrimonio, turismo y propaganda política**
Saida Palou Rubio
- 173 **Búnkeres del siglo XX: cicatrices patrimoniales**
Alberto Atanasio Guisado, Jorge Moya Muñoz

- 176** **Uso y abuso del turismo oscuro como paradigma. ¿Un concepto saturado?**
David González Vázquez
- 179** **Los problemas de la gestión patrimonial en espacios traumáticos. La actuación sobre la memoria de la Guerra Civil en la provincia de Jaén**
Francisco Delgado Chica
- 183** **Patrimonio cultural oscuro como recurso para el diseño y comercialización de experiencias turísticas**
Andrés Sánchez-Clemente Ramos
- 186** **Un mural parisino como ilustración de la patrimonialización polimórfica del exilio republicano**
Fabien Van Geert
- 188** **El valor pedagógico del turismo oscuro: viajes de “memoria histórica”**
Cristina Martínez Fraile
- 190** **El ex Balneario Popular Rocas de Santo Domingo (Chile): patrimonialización y musealización desde el vacío**
Oscar Olivares Álvarez, Javiera Bustamante Danilo
- 193** **Las ruinas de Belchite: de símbolo de la “barbarie roja” a monumento por la paz**
Adrià Besó Ros
- 197** **La Carta internacional de los museos memoriales de IC-MEMO: una guía ética para la musealización de patrimonios disonantes**
Eduarda Vieira, Ana Galán-Pérez
- 200** **Turismo oscuro: las visitas a catacumbas y cementerios como forma de sentir la muerte en vida**
Carmen Haro Cáceres y Paula Resta Serrano
- 202** **La relevancia idiosincrásica de la muerte y los cementerios. Turismo en el cementerio ochocentista de Conchada (Coimbra, Portugal): públicos, motivaciones, interpretaciones y reflexiones**
Sara Filipa dos Reis Madeira
- 205** **Reflexiones sobre las motivaciones de los necrorrománticos para la creación de productos turísticos oscuros**
Víctor Calderón Fajardo
- 208** **El abordaje de la memoria traumática desde un enfoque educativo**
Tristán González Meyer
- 210** **Antipatrimonio y turismo oscuro. El público escolar**
Jesús Estepa Giménez, Myriam Martín Cáceres
- 212** **El turismo oscuro como tipología turística emergente: el caso de Córdoba**
Ricardo Hernández Rojas

reseñas

- 214** **Trapero Fernández, P. *La viticultura romana en el estuario del Guadalquivir. Las prácticas de cultivo, producción, distribución y modelado SIG en la colonia Hasta Regia***
Por Francisco J. Barrionuevo Contreras
- 216** **Yáñez, A. y Rodríguez Temiño, I. *¿Cuánto valen los platos rotos? Teoría y práctica de la valoración de bienes arqueológicos***
Por Patricia Pérez Muncunill
- 218** **Ortega Chinchilla, M.ª J. y Ruiz Álvarez, R. (ed.) *Patrimonio, cultural y turismo. Claves para el desarrollo económico y demográfico de La Alpujarra***
Por Francisco Hidalgo Fernández

- 220 **Jiménez-Esquinas, G. *Del Paisaje al cuerpo. La patrimonialización de la Costa da Morte desde la antropología feminista***
Por Samuel Rubio Coronado, Carmen Gregorio Gil
- 222 **Muñoz Cosme, A. *La intervención en el patrimonio arquitectónico en España, 1975-2015***
Por Jesús López Gómez
- 224 **Rotaeché González de Ubieta, M. *Ética y crítica de la conservación del patrimonio cultural***
Por Verónica García Sánchez
- 227 **Carmen Laffón: *catálogo razonado***
Por César Augusto Suárez Cajamarca
- Cubierta **Imagen del Hackcamp sobre patrimonio cultural, turismo de interior y sostenibilidad, diseñado por el colectivo ZEMOS98 y celebrado en Baeza en noviembre de 2021 | dibujo**
Bernar Sañudo Franquelo

Revista PH (ISSN 23-40-7565) es una publicación en línea cuatrimestral (febrero, junio y octubre), destinada a los profesionales e investigadores del patrimonio histórico/cultural.

Sus contenidos están disponibles, de manera gratuita y sin restricciones, en el sitio web www.iaph.es/revistaph. En esa misma dirección encontrará publicadas las contribuciones de la etapa impresa.

Revista PH se edita bajo una licencia creative commons 3.0 BY-NC-ND, por lo que usted es libre de difundir su contenido siempre que cite claramente la fuente original, no utilice la obra para fines comerciales y no altere o transforme la obra.



Junta de
Andalucía

Consejería de Cultura y
Patrimonio Histórico

Instituto Andaluz del
Patrimonio Histórico