

sumario

actualidad

- 002 **¿Dónde están las canciones? El reto del archivo musical en la era del *streaming***
María Jesús López Lorenzo
- 005 **La Biblioteca Gabriel García Márquez de Barcelona: un feliz desbordamiento**
Neus Castellano
- 008 **Convertir la memoria familiar en memoria colectiva: una década de trabajo en red en torno al cine doméstico**
Salvador Vivancos López, Clara Sánchez-Dehesa Galán
- 011 **La ESMA, Patrimonio Mundial. Estrategia de resguardo frente a los cambios de gobierno y los retrocesos en políticas memoriales**
Florencia Larralde Armas
- 014 **La Comisión Europea y Europa Nostra entregan los premios europeos de patrimonio 2023**
Jorge Contreras Ubric
- 017 **El Manifiesto de Mallorca para el impulso del sector del vidrio artístico y artesanal ha visto la luz**
M.ª Cristina Giménez Raurell
- 019 **Explorando la Arquitectura del Paisaje contemporánea: 12.º Premio Internacional Rosa Barba Casanovas**
Marina Cervera Alonso de Medina
- 023 **Repicando desde el móvil. El proyecto Tãn:talán trata de preservar la tradición de los campaneros**
Silberius de Ura
- 027 **La iniciativa ciudadana impulsa la recuperación de una motilla de la Edad del Bronce de La Mancha**
Luis Benítez de Lugo Enrich, Francisco Fernández Cebrián
- 030 **Nace la Red de Investigadores Patrimonialistas de Hispanoamérica**
María Pablo-Romero Gil-Delgado, Javier Sánchez-Rivas
- 032 **Un cómic para la divulgación y enseñanza de la prospección arqueológica**
Leticia Tobalina-Pulido, Setefilla Jiménez Velasco, Vanesa Trevín Pita
- 035 **El CAS desarrolla un proyecto para identificar un posible navío de la Armada Española hundido en la costa de Málaga**
Milagros Alzaga García
- 038 **El Programa de Formación del IAPH en 2024 apuesta por tejer redes desde el patrimonio**
Isabel Luque Ceballos
- 041 **La publicación revista PH refuerza sus contenidos monográficos**
Cinta Delgado Soler

artículos

- 044 **Concentración de óxido de estaño y su evolución en los esmaltes o vidriados de cerámicas de tipo Fajalauza (s. XV-XXI)**
Alejandro Pinilla, Fernando Agua, Fátima Quijada, M.ª Ángeles Villegas, Manuel García-Heras, Daniel Morales-Martín

debate **Descolonizar el museo y resignificar los monumentos: la escena del crimen**
coordina: Marisa González de Oleaga

- 060 **Introducción**
Marisa González de Oleaga

- 062 **Descolonizar el museo y resignificar los monumentos: la escena del crimen**
Marisa González de Oleaga
- 076 **Lo que existe en los museos se puede mostrar de otra manera**
Vítor de Sousa
- 078 **¿Descolonizar o neo-colonizar los museos? Los objetos como rehenes y botín de guerra**
María Silvia Di Liscia
- 080 **Símbolos, efemérides y funciones del pasado: la mirada decolonial sustenta un lugar en el mundo**
Rodrigo Christofoletti
- 082 **Descolonización y resignificación de los museos desde los derechos culturales**
Alberto Blanco-Urbe Quintero
- 085 **Los museos que no existen**
Ana Rosales Rubio
- 088 **Entender los monumentos coloniales como patrimonio arqueológico**
Laia Colomer
- 092 **Los museos, los inventarios y el patrimonio inmaterial incómodo**
Victoria Pontes Giménez
- 095 **¿Una carrera hacia la descolonización (de los museos)?**
Beatrice Falcucci
- 098 **Descolonizar la sociedad: reparación de la memoria de los otros en la historia colonial de España. Un asunto pendiente**
Roraima Estaba Amaiz
- 100 **¿Reparar las injusticias del pasado o sanar nuestra conciencia? Perspectiva jurídico-ética sobre los motivos de restitución de objetos culturales de época colonial**
Cristina Nevado Viñarás
- 103 **Enfrentarse a la descolonización. Museología para la renta o museología para la democracia**
Óscar Navajas Corral
- 105 **Narrativas de descolonización en museos fuera de Europa**
Alba Ferrándiz Gaudens
- 107 **¿Resignificar monumentos y construir contra-monumentos? Por una teoría materialista frente a una práctica ideológica**
Daniel Palacios González
- 110 **Un panorama de la cuestión colonial en los museos españoles de arte contemporáneo**
Jesús Carrillo Castillo
- 113 **Franco en espiga**
Emiliano Nicolás Abad García
- 115 **¿Son los museos un proyecto de clase? De(s)colonización como trampantojo**
José María Durán Medraño
- 118 **Reimaginando el patrimonio cultural: perspectivas Inclusivas y decolonizadoras en la transformación de los museos**
Ana Paloma Martínez Gómez
- 121 **Dar sentido y significado a los contextos y “cosas” patrimoniales ¿Por qué? Porque guardan los relatos de la historia**
Stella Maldonado Esteras

- 123 **¿El museo postcolonial ha muerto, viva el museo decolonial?**
Fabien Van Geert
- 125 **Descolonizar es una ruta y no un punto de llegada: el Museo Peabody de Arqueología y Etnología**
Everardo Perez-Manjarrez
- 127 **Musealizar la experiencia del horror para el reconocimiento. A propósito de ANFASEP, Perú**
José Ramos López
- 130 **Museos de los museos**
Eva Sanz Jara
- 134 **Restitución de bienes culturales y estatuas indeseables: desafíos para los museos**
Márcia Chuva
- 137 **La difícil descolonización de los museos antropológicos en España**
Xavier Roigé Ventura, Alejandra Canals Ossul
- 140 **Descolonización, repatriación y resignificancia: los fantasmas de los museos**
Magdalena Calvo Chacón
- 142 **Vacíos de creación y vacíos de colección**
Iván Castellón Quiroga
- 145 **¡Desde el ADN... migrantes! Reflexiones sobre lo periférico de las narrativas de la migración en los museos peruanos**
Cristina Vargas Pacheco, José Carlos Hayakawa Casas
- 148 **¿Qué se esconde bajo la descolonización de los museos?**
Manuel Burón, Irina Podgorny
- 151 **¿Es suficiente con devolver objetos y restos humanos a sus herederos? Una respuesta posible desde el caso chileno**
Mariela González Casanova
- 154 **La historia nos pertenece**
José Antonio Sánchez Román
- 156 **Repensar los museos y las materialidades como modos de resistencia y memoria territorial**
Macarena del Pilar Manzanelli
- 159 **Exposiciones para el diálogo. Una propuesta para la gestión de los monumentos incómodos**
Laura Patricia Castelblanco Matiz, María Victoria Batista Pérez
- 162 **¡Laroiê! Caminos abiertos para el Nosso Sagrado**
Maria Helena Versiani, Mario Chagas
- 167 **La cuestión de la repatriación del patrimonio cultural a debate**
Ana Julia Yanase de Rezende, María Victoria Batista Pérez
- 170 **Los adolescentes en la escena del crimen: ¿un remedio contra la afasia colonial?**
Georg T. A. Krizmanics
- 173 **La decolonialidad como acción colectiva para la construcción de una narrativa humanizada en los museos**
Samira Amara Alves, Lorena Sancho Querol

reseñas

- 176 **Díaz Parra, I. *Vender una ciudad. Gentrificación y turistificación en los centros históricos***
Por Alejandro Carrión León

- 178 **Royo Naranjo, L. Metodología de intervención en los espacios transversales de los cauces urbanos. El caso del Guadalmedina a su paso por Málaga**
Por José Luis González Flores
- 180 **Hernández León, E. (ed.) Cultura de la frontera, memoria y patrimonio cultural. De la Raya Hispano/Portuguesa y otras fronteras**
Por Carlos Tapia Martín
- 182 **Jover Báez, J. El centro histórico imperfecto. La transformación de Sevilla en el cambio de siglo**
Por Ramón Queiro Quijada
- 184 **Pérez, C. y Rodríguez González, E. (ed.) Tarteso. Nuevas fronteras**
Por María José Minuesa Grau
- 186 **Gómez de Terreros Guardiola, M.V. y Pérez-Prat Durbán, L. (ed.) Castillos y Arquitectura Fortificada en Andalucía. Normas, recomendaciones y criterios para su restauración**
Por Belén Rodríguez Nuere
- 188 **Ortiz García, C. Mujeres y ciencia en España: antropólogas entre la Segunda República y el franquismo**
Por Deborah Fernández León
- 190 **Libro verde para la gestión sostenible del patrimonio cultural**
Por Nestor Araujo
- 192 **Ruiz García, V. El navío Oriflame y su tiempo. Un patrimonio cultural de España en la costa de Chile**
Por Noni Fernández Villaseñor
- 194 **Zozaya-Montes, M. (coord.) De la sociabilidad al patrimonio material e inmaterial**
Por Erika Chamorro Cueva
- 196 **Los pueblos de Europa en los archivos estatales de España**
Por José Francisco Montes de la Vega
- 198 **Montanari, T. Se amore guarda. Un'educazione sentimentale al patrimonio culturale**
Jesús Ángel Sánchez Rivera

Cubierta **Detalle del badajo de una de las campanas del campanario del hotel São João de Deus en Elvas** | foto David Pedrero

revista PH (ISSN 23-40-7565) es una publicación en línea cuatrimestral (febrero, junio y octubre), destinada a los profesionales e investigadores del patrimonio histórico/cultural.

Sus contenidos están disponibles, de manera gratuita y sin restricciones, en el sitio web www.iaph.es/revistaph. En esa misma dirección encontrará publicadas las contribuciones de la etapa impresa.

revista PH se edita bajo una licencia creative commons 3.0 BY-NC-ND, por lo que usted es libre de difundir su contenido siempre que cite claramente la fuente original, no utilice la obra para fines comerciales y no altere o transforme la obra.

Los contenidos de la revista no deben ser interpretados como el punto de vista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, al menos que se especifique explícitamente.



Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Instituto Andaluz
del Patrimonio Histórico