

Índice

PH65 Febrero 2008

004 Noticias

Proyectos

016 Investigación y tratamiento del lienzo *El convite de Jesús en casa de Simón el Fariseo*.

Amalia Cansino Cansino, Gabriel Ferreras Romero y Lourdes Martín García

Las grandes dimensiones de la obra pictórica más significativa del barroco malagueño han revestido de especial complejidad los trabajos de investigación, análisis y tratamiento llevados a cabo por el IAPH. El sufrimiento del lienzo a lo largo del tiempo ha sido doble, ya que a los deterioros habituales se han añadido las dificultades de movilidad y almacenaje.

044 Bienes, paisajes e itinerarios. Hacia la gestión territorial del patrimonio cultural

046 Red de Espacios Culturales de Andalucía, Javier Verdugo Santos; **053 Una mirada sobre el origen y la evolución del hombre**, Juan José Martínez Lao; **054 Madinat al-Zahra, territorio y paisaje**, Antonio Vallejo Triano; **056 RECA: proyecto y metodología**, José Castiñeira Sánchez; **063 Castellón Alto: arqueología, desarrollo e identidad**, José Manuel Guillén; **064 Los Parques Culturales de Aragón**, M^a Ángeles Hernández Prieto, Abigail Pereta Aybar; **071 En la web**; **073 Red Gallega de Patrimonio Arqueológico (RGPA)**, Eugenio Rodríguez Puentes, Faustino Infante Roura, José Manuel Rey García; **074 Los paisajes de la Red Andaluza de Yacimientos Arqueológicos**, Silvia Fernández Cacho, Pedro Salmerón Escobar; **083 Teatro romano de Málaga. Problemas urbanísticos y paisajísticos del yacimiento**, Román Fernández-Baca Casares, Manuel Corrales Aguilar; **084 Una red para la memoria. Itinerario cultural por el patrimonio arqueológico integrado en la RECA**, Pilar Zafra Costán; **095 Bibliografía**

Actuaciones

096 Nueva sede institucional para Madinat al-Zahra.

Fuensanta Nieto, Enrique Sobejano

Intervenir en un paisaje arqueológico como Madinat al-Zahra exige tomar postura ante su transformación en el espacio y en el tiempo. Al actuar en un entorno histórico a menudo nos vemos inmersos en una extraña ilusión: los edificios parecen albergar en sí mismos su propia génesis, de modo que nuestra labor consiste en última instancia en desvelar la ley que llevan implícita.

Criterios

108 Tratamiento de la madera arqueológica saturada de humedad por el método denominado plastinación.

Ana Bouzas Abad, José María de Castro Romero, Luis Carlos Zambrano Valdivia

Agenda

120 Entrevista. **Antonio Fernández-Alba: "Me encuentro como en un archipiélago en bruma"**.

"Si debo responder de manera sincera ante el acontecer de tanto discurso formal por el que atraviesa el proyecto de la arquitectura, me encuentro como en un archipiélago en bruma, entre la resignación asumida o el entusiasmo indeciso ante tan inestable impostura".

124 Formación del IAPH

127 Calendario

130 Convocatorias

Publicaciones

132 Literatura y patrimonio. **Trafalgar**. Benito Pérez Galdós

136 Novedades

138 Reseñas