

Índice

004 NOTICIAS

PROYECTOS

016 **Recuperación de una obra de Bartolomé Esteban Murillo: "Santa Isabel de Hungría curando a los tiñosos"**

Amalia Cansino Cansino, Gabriel Ferreras Romero, Lourdes Martín García

Santa Isabel de Hungría curando a los tiñosos, una de las obras más conocidas de Bartolomé Esteban Murillo, ha recuperado su luminosidad y perspectiva gracias a la actuación de conservación-restauración llevada a cabo por el Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

040 BIENES, PAISAJES E ITINERARIOS. Comarca del Andévalo, configuración de un territorio de intercambio

042 La frontera como patrimonio: intercambios en la comarca del Andévalo, Aniceto Delgado

Méndez; **046 La fabricación de aguardiente**, Isabel Aguilar Majarón, Aniceto Delgado Méndez; **049**

En la web; **050 Danzas rituales, capacidad adaptativa y vigencia de viejos usos culturales**,

Juan Agudo Torrico; **055 El fandango en Alosno**, Ramón Díaz Pérez; **056 Paisajes de dehesas**, Elodia

Hernández León, Victoria Quintero Morón; **061 La patrimonialización del megalitismo en el Andévalo**,

Juan José Fondevilla Aparicio, Javier Rastrojo Luna; **062 Los mastros de San Juan en Villanueva de**

los Castillejos y el Almendro, Josefa Fera Martin; **064 Ingenios de aire. Molinos de viento en**

la comarca del Andévalo, Pilar Zafra Costán; **070 Imagen contemporánea, reelaboraciones del**

paisaje, José Carlos Roldán Saborido; **071 Bibliografía**

ACTUACIONES

072 **Sobre el respeto y el rigor en la rehabilitación de los refugios**

José Ángel Ferrer

086. Los refugios de Almería. De la oscuridad a la penumbra

Manuel Ramos Lizana

Bajo la premisa de que preservar implica, en ocasiones, intervenir con nuevos elementos que doten lo preexistente de las infraestructuras mínimas necesarias para su mantenimiento y puesta en uso, la rehabilitación arquitectónica de los refugios de Almería les ha permitido volver a vibrar como instrumento desempolvado después de un largo letargo.

CRITERIOS

088 **El Patrimonio: entre la memoria y la identidad de la Modernidad**

Almudena Hernando Gonzalo

El patrimonio cultural tiene una función social que trasciende la de la conservación de elementos de cultura especialmente valiosos o significativos.

098 **Puesta a punto de un sistema de reintegración virtual de las lagunas. Las pinturas de la Sala de los Reyes de la Alhambra de Granada**

María José González López, Vanessa Martínez Calvo

El desarrollo de los sistemas multimedia ha abierto el campo de la investigación aplicada a la intervención de bienes culturales no sólo a los campos tradicionales, sino también al tratamiento digital de la imagen.

AGENDA

114 Entrevista. **María Valdés Gázquez: "Dada la creciente diversificación sociocultural española, los antropólogos deberíamos participar en el debate público sobre problemas sociales contemporáneos"**

119 Formación del IAPH

120 Calendario

124 Convocatorias

PUBLICACIONES

126 Literatura y patrimonio. **Entre limones**. Chris Stewart

128 Novedades

130 Reseñas