

PH56

Boletín del Instituto Andaluz
del Patrimonio Histórico

Publicación bimestral con excepciones
(5 números al año)
Año XIII
Número 56
Diciembre 2005

Presidente:

Jesús Romero Benítez
Director General de Bienes Culturales

Vicepresidente:

Román Fernández-Baca Casares
Director del Instituto Andaluz del Patrimonio
Histórico

CONSEJERÍA DE CULTURA
JUNTA DE ANDALUCÍA
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

ISSN 1136-1867
Deposito Legal: CA-267-1994
Distribución nacional e internacional:
3.000 ejemplares

PH es una publicación bimestral con excepciones (5 números al año) del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico que pretende la presentación de un amplio campo de informaciones, noticias y opiniones con el objeto de difundir y fomentar el debate sobre cuestiones de relevancia en torno al Patrimonio Cultural. La totalidad de su contenido no debe ser interpretado como el punto de vista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, si no es que se especifique explícitamente.

Por razones de espacio, la redacción podrá reducir las contribuciones, sin menoscabo del contenido sustancial de dichas aportaciones.



- 005 Editorial
- 008 Noticias y comentarios
- 023 Calendario
- 030 Debate e Investigación
"Cinema patrimonio". El legado fílmico como vehículo de transmisión cultural
- 032 **Introducción.** Francisco Javier Rodríguez Barberán, coordinador
- 033 **El tiempo expuesto.** Dominique Paini
039 Información: Filmotecas europeas
041 Voces: Protección de inmuebles vinculados a las artes cinematográficas. José Ramón Moreno Pérez
- 042 **Restauración cinematográfica. Tierra de nadie.** Gian Luca Farinelli, Davide Pozzi
058 Información: Investigación en las universidades españolas sobre cine y patrimonio
- 060 **La preservación del patrimonio audiovisual. Funciones de la filmoteca.** José Enrique Monasterio Morales
067 Información: Museos de cine
069 Opinión del lector: Manuel Sánchez Moreno
- 070 **Las ciudades del espectador. El cine y la creación de un paisaje cultural.** Francisco Javier Rodríguez Barberán
082 Información: Exposiciones... de película
- 083 **El cine, lugar de encuentro entre las artes.** Jorge Gorostiza
088 Voces: La ficción cinematográfica como patrimonio. Manuel J. Lombardo
- 090 **El cine como instrumento de la antropología en su mirar hacia otras culturas.** Julio Alvar
105 Información: Registros de cine en el Programa Memoria del Mundo de Unesco
106 Voces: Sombras Recobradas. Recuperación de un patrimonio. José Briz, Pedro Joaquín del Rey
- Proyectos y experiencias**
- 108 **Voluntad de exactitud.** Alberto Porlan
- 110 **400 años de historia de la imagen.** Jordi Pons
- 112 **Producción cinematográfica al servicio de la propaganda política.** Camille Blot-Wellens, Begoña Soto Vázquez
- 114 **Creación de acceso al patrimonio fílmico.** José M^a Prado García, Alfonso del Amo
- 116 **De las excavaciones a las salas.** Juan Santos Yanguas
- 118 **Archivos en peligro.** Fernando Catalina
- 120 **Restauración digital y preservación de cine primitivo.** Mariona Bruzzo, Rosa Cardona
- 122 **Documento**
Recomendación sobre el patrimonio cinematográfico
- 125 **Bibliografía especializada**
Isabel Guzmán Guzmán, M^a Victoria Madrid Díaz
- 127 **Reseñas**

Colaboran en este número:

Janine Alvar, Igor Barrenetxea Marañón, José Manuel Díaz Iglesias, Kerim Esen, Victoria Fernández Andriño, Nicolás Palacios, Manuela Pérez Pérez, Montse Puigdevall, Catherine Quiriet, Salomé Rodrigo, José M^a Rodríguez, Héctor Sáez de Lacuesta, Meryxe Urteaga, Filmoteca de Andalucía, Istituto della Enciclopedia Italiana, Paramount Home Entertainment España