

raisons politiques

É T U D E S D E P E N S É E P O L I T I Q U E

N ° 2 7 – a o û t 2 0 0 7

La démocratie peut-elle se passer de fictions ?

Dossier

*Coordonné par Astrid von Busekist, Anne Simonin et
Sandra Travers de Faultrier*

Éditorial

5

I. Autour de Richard Weisberg

Anne Simonin

Mais qui est Richard H. Weisberg ? Droit
et Littérature : nouvelles réflexions sur la
question juive

11

Richard Weisberg

Le droit « dans » et « comme » littérature :
la signification autogénérée dans le
« roman de procédure »

37

Eric Freedman

Richard Weisberg : démarches et chemi-
nements

51

Françoise Michaut

Le processus générateur de normes chez
Robert Cover et son utilisation par Frank
I. Michelman : de la description à la fiction

59

II. La littérature entre droit et fiction

<i>Richard Weisberg</i>	Vérité démocratique et spécificité romanesque. Droit et littérature dans deux romans de procédure	73
<i>Christian Biet</i>	Droit, littérature, théâtre : la fiction du jugement commun	91
<i>Sandra Travers de Faultrier</i>	Le « comme si » à l'ère du soupçon	107
<i>Kate E. Tunstall</i>	Quant à Polly Baker... Une fiction qui en appelle à la démocratie	119
<i>Françoise Lavocat</i>	Le mensonge dans la cité. Fiction juridique contre fiction poétique	123

Varia

<i>Christine Chivallon</i>	Retour sur la « communauté imaginée » d'Anderson. Essai de clarification théorique d'une notion restée floue	131
----------------------------	--	-----

Lectures critiques

<i>Christophe Miqueu</i>	Le moment républicain en France de Jean-Fabien Spitz	173
<i>Speranta Dumitru</i>	Capitalisme ou démocratie ? L'alternative du 21 ^e siècle de Marc Fleurbaey	183