## Pasajes Núm. 43

| Editorial  | 2    |
|--|------|
| 1914, EL COMIENZO DE LA CATÁSTROFE EUROPEA   |      |
| Pedro Ruiz Torres, La paz que trajo la guerra. ¿Cómo fue posible la catástrofe de 1914?  | 6    |
| Maximiliano Fuentes, Neutralidad o intervención. Los intelectuales españoles frente a la Primera Guerra Mundial (1914-1918)  Antoine Prost, Conmemorar sin travestir. La guerra de 1914-1918 | 22   |
| como gran acontecimiento   | 40   |
| Thomas Wieder, Genealogía accidentada de un «gran acontecimiento»  Thierry Hardier/Jean-François Jagielski, Los cuerpos de los desaparecidos en  | 50   |
| la Primera Guerra Mundial: el duelo imposible  | 62   |
| Modris Eksteins, La consagración de la primavera (La Gran Guerra   |      |
| y el nacimiento de los tiempos modernos)   | 80   |
| Textos y documentos  |      |
| Thomas Mann, Reflexiones en la guerra<br>Llamamiento a las naciones civilizadas (Aufruf an die Kulturwelt) /   | 88   |
| Manifiesto a los europeos (Albert Einstein) / Cartas de 1914 del<br>Journal des Économistes (Yves Guyot, Daniel Bellet, Lujo Brentano,<br>Georges Blondel)                                   | 101  |
| Entrevista   |      |
| Vivek Chibber entrevistado por Jonah Bich, «¿Cómo hablan los subalternos?»   | 122  |
| Temas  |      |
| Nicolás Sánchez Durá, Wittgenstein sobre la guerra y la paz<br>Claus Offe, Dos teorías y media. Posdemocracia en la era de los   | 136  |
| mercados financieros globales  | 154  |
| Libros   |      |
| David J. Pérez, Anticlericalismo (Andreu Navarra, El anticlericalismo. ¿Una singularidad de la cultura española?)  | 163  |
| José Luís Moreno Pestaña, Interpretar y transformar (Jacobo Muñoz,   |      |
| Filosofía y resistencia)   | 167  |
| Teresa López, Orígenes de la dominación (Almudena Hernando, La   | 4.50 |
| fantasía de la individualidad)   | 172  |
| Dolores Sánchez, Una reflexión oportuna sobre un tema candente (Jordi Borja, Cartes de lluny i de prop)  | 178  |
| Anacleto Ferrer, Carper Bill Collage (Carlos Pérez, Buffalo Bill)  | 185  |