CIENCIA
PENSAMIENTO
CULTURA
arbor

S U M A R I O

M ^o DEL CARMEN SIMÓN PALMER	Presentación	319-320
	Autoras y autores	321-324
VOLUMEN I		
LOU CHARNON-DEUTSCH	"Tenía corazón": Dulce dueño de Emilia Pardo Bazán	325-336
ALDA BLANCO	María Martínez Sierra: hacia una lectura de su vida y obra	337-345
CONCEPCIÓN NÚÑEZ REY	La narrativa de Carmen de Burgos, <i>Colombine</i> El universo humano y los lenguajes	347-361
MARTA PALENQUE	Ni ofelias ni amazonas, sino seres completos: aproximación a Teresa de Escoriaza	363-376
BEATRIZ FERRÚS ANTÓN	Pecando en el deleite de la meditación: sobre la narrativa de Rosa Chacel	377-384
MARÍA DEL MAR MAÑAS MARTÍNEZ	Elisabeth Mulder: una escritora en la encrucijada entre el Modernismo y la Modernidad	385-397
ANA LOZANO DE LA POLA	Re-visitando a Federica Montseny. Una lectura de <i>La Victoria</i> y sus lecturas	399-405
LUCÍA MONTEJO GURRUCHAGA	La narrativa de Carmen Kurtz: compromiso y denuncia de la condición social de la mujer española de posguerra	407-415
ENRIQUE MARTÍNEZ PEÑARANDA	Marisa Villardefrancos y los años de la radio	417-434