

CIENCIA
PENSAMIENTO
Y CULTURA

arbor

S U M A R I O

- | | | |
|--|--|-----------|
| GONZALO NIETO FELINER | <i>In memoriam</i> Santiago Castroviejo Bolívar (1946-2009)
<i>In memoriam</i> <i>Santiago Castroviejo Bolívar</i> (1946-2009) | VII-XI |
| TOMÁS PÉREZ VEJO
Y RODRIGO GUTIÉRREZ VIÑUALES | Representaciones icónicas
de la nación en Iberoamérica y España
<i>Iconic illustrations of the nation in both Latin American and Spain</i> | 1137-1146 |
| MARALIZ DE CASTRO VIEIRA CHRISTO | A pintura de história no Brasil
do século XIX: Panorama introdutório
<i>Pintura de Historia en Brasil en el siglo XIX: Panorama introductorio</i>
<i>Painting of History in Brazil of the Nineteenth Century: Introductory panorama</i> | 1147-1168 |
| FAUSTO RAMÍREZ | Cinco interpretaciones de la identidad nacional
en la plástica mexicana del siglo XIX (1859-1887)
<i>Five interpretations of the national identity in the Mexican Art at</i>
<i>Nineteenth Century (1859-1887)</i> | 1169-1184 |
| ROLDÁN ESTEVA-GRILLET | La influencia de Alejandro de Humboldt en dos artistas
venezolanos del siglo XIX
<i>Alexander de Humboldt influence in two venezuelan artists at Nineteenth Century</i> | 1185-1196 |
| CARLOS REYERO HERMOSILLA | El reconocimiento de la nación en la historia. El uso
espacio-temporal de pinturas y monumentos en España
<i>The recognition of the Nation in History. The space-time use</i>
<i>of paintings and monuments in Spain</i> | 1197-1210 |
| MARÍA DE LOS ÁNGELES PEREIRA | La Habana escultórica: de <i>La Giraldilla</i> a <i>Lennon</i>
<i>Sculptural Havana from La Giraldilla to Lennon</i> | 1211-1230 |
| GLORIA CORTÉS ALIAGA | "Monumento al roto... piojento": La construcción
oligárquica de la identidad nacional en Chile
<i>"Monument in honour of the lousy... roto": the oligarchic construction</i>
<i>of the national identity in Chile</i> | 1231-1241 |
| GUILLERMO BRENES TENCIO | Iconografía emblemática del héroe nacional
costarricense Juan Santamaría
<i>Emblematic iconography of the Costa Rican national hero Juan Santamaría</i> | 1243-1257 |
| NANDA LEONARDINI | Identidad, ideología e iconografía republicana en el Perú
<i>Identity, ideology and Peruvian Republican iconography</i> | 1259-1270 |

Volumen CLXXXV	Nº 740	noviembre-diciembre [2009]	Madrid [España]	ISSN: 0210-1963
----------------	--------	----------------------------	-----------------	-----------------

BEATRIZ GONZÁLEZ ARANDA	Del sombrero al árbol. Relatos icónicos de la nación colombiana <i>From hat to tree. Iconic tales of the Colombian Nation</i>	1271-1282
MARIANA GIORDANO	Nación e identidad en los imaginarios visuales de la Argentina. Siglos XIX y XX <i>Nation and identity to the visual imaginaries in Argentina at 19th and 20th centuries</i>	1283-1298
ESCRITORES Y VIAJEROS WRITERS AND TRAVELLERS		
FÉLIX DÍAZ MORENO	El control de la verdad: los Murcia de la Llana, una familia de correctores de libros <i>The control of the truth: the Murcia de la Llana, a family dealing with books editing</i>	1301-1311
AGUSTÍN JAUREGUÍZAR	El viaje a Marte de Modesto Brocos <i>Modesto Brocos' trip to Mars</i>	1313-1322
SANDRA REBOK	La exploración naturalista de Madeira en el siglo XIX: Los viajeros alemanes y su interés por esta isla <i>The scientific exploration of Madeira in the 19th century: German Travellers and their interest in the island</i>	1323-1337
MARTA ORTEGA SÁEZ	Juan G[onzález-Blanco]. de Luaces: el traductor desconocido de la posguerra española <i>Juan González-Blanco de Luaces: the unknown translator during the Spanish postwar period</i>	1339-1352
RESEÑAS DE LIBROS / BOOK REVIEWS		1353-1361
NOTA SOBRE LOS AUTORES / ABOUT THE AUTHORS		1363-1366

La revista **Arbor** cuenta, desde el 25 de junio de 2007, con una versión electrónica accesible por internet en la dirección:

<http://arbor.revistas.csic.es>

Los contenidos de esta versión electrónica son idénticos a los de la versión impresa, y accesibles a texto completo y sin restricciones.

En esta fase inicial, la versión electrónica de revista **Arbor** incorpora el contenido ya publicado disponible en el formato adecuado, contenido que se irá ampliando en el futuro hasta incluir la totalidad de la producción histórica desde el momento de la fundación de la revista.

Con esta iniciativa, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, como organismo editor, y la Dirección y el Equipo Editorial de revista **Arbor** materializan el compromiso adquirido por el CSIC en enero de 2006 con su adhesión a la Declaración de Berlín sobre el acceso abierto al conocimiento en Ciencias y Humanidades. La versión electrónica del resto de las revistas científicas editadas actualmente por el CSIC está disponible a través de la plataforma Revistas CSIC en la dirección:

<http://revistas.csic.es>

La plataforma Revistas CSIC es un proyecto realizado conjuntamente por el Departamento de Publicaciones del CSIC y el CINDOC, en colaboración con el Equipo Editorial de cada una de las revistas, y es continuación del programa de modernización y homogeneización de las publicaciones periódicas del CSIC que se desarrolla desde 2004.