

CIENCIA
PENSAMIENTO
Y CULTURA

arbor

S U M A R I O / S U M M A R Y

- M.ª TERESA GARCÍA-ABAD GARCÍA** Presentación. Literatura y cine o "el cine soñado" 205-210
Presentation. Literature and Cinema or the "Dreamed Cinema"
- JORGE MARÍ** Objetivo: García Lorca. Nuevas inquisiciones cinematográficas 211-220
y televisivas sobre la vida, obra y muerte del poeta
Target: García Lorca. New cinematographic and television inquisitions on poet's life, work and death
- ÓSCAR CORNAGO BERNAL** La puesta en escena de la autenticidad. 223-236
Andalucía, un siglo de fascinación, de Basilio Martín Patino,
y el "materialismo histórico" en Walter Benjamin
Staging authenticity. Andalucía, un siglo de fascinación, by Basilio Martín Patino, and "historical materialism" in Walter Benjamin
- PEDRO JAVIER PARDO GARCÍA** Cine, literatura y mito: 237-246
Don Quijote en el cine, más allá de la adaptación
Cinema, literature and myth: Don Quijote in cinema, beyond the adaptation
- M.ª TERESA GARCÍA-ABAD GARCÍA** Mito, identidad y poestética en 247-258
Carmen la de Ronda (1959), una idea de Alfonso Sastre
Myth, identity and poestética in Carmen la de Ronda (1959), and idea of Alfonso Sastre
- CARMEN BECERRA SUÁREZ** El mito de Don Juan en el cine: De Molière a Jacques Weber 259-267
Don Juan's myth in cinema: From Molière to Jacques Weber
- FELIPE APARICIO NEVADO** "La caza del hombre", recreación de un motivo legendario, 269-277
novelesco e histórico en *La caza*, de Carlos Saura
"The hunt of the man": recreation of a legendary, fictional and historical motive in Carlos Saura's La caza
- SALLY FAULKNER** *El príncipe destronado* (Miguel Delibes, 1973)/ 279-285
La guerra de papá (Antonio Mercero, 1977), and third way spanish cinema
El príncipe destronado (Miguel Delibes, 1973)/ La guerra de papá (Antonio Mercero, 1977) y la tercera vía del cine español
- JAVIER HERRERA** Una carta de Jardiel Poncela a propósito de la versión cinematográfica 287-303
de *Las inquietudes de Shanti Andía*, por Arturo Ruiz Castillo
Jardiel Poncela's letter about the conematographic version of Las inquietudes de Shanti Andía, by Arturo Ruiz Castillo
- JOSÉ ANTONIO PÉREZ BOWIE** Las determinaciones genéricas en los procesos adaptativos 305-315
Genre determinations in the adaptative processes
- JUAN A. RÍOS CARRATALÁ** La Ninnette de Miguel Mihura vuelve al cine 317-324
Miguel Mihura's Ninnette returns to cinema

Volumen 187	Nº 748	marzo-abril [2011]	Madrid [España]	ISSN: 0210-1963
JEAN-CLAUDE SEGUIN	El lobo de fresa y el bosque de chocolate. Senel Paz y sus variaciones cinematográficas <i>The wolf of strawberry and the forest of chocolate.</i> <i>Senel Paz and his cinematographic variations</i>	325-335		
PHYLLIS ZATLIN	<i>Flor de otoño</i> : example of play adapted to film before reaching the stage Flor de otoño: <i>ejemplo de una obra de teatro adaptada a una película incluso antes de ser representada</i>	337-343		
CARMEN PEÑA ARDID	Más allá de la cinefilia y la mitomanía. Las escritoras españolas ante el cine <i>Beyond cinefilia and mitonamia. The Spanish writers before the cinema</i>	345-370		
FRANÇOISE HEITZ	De Ella a Él: caras y máscaras en la "novela" de Mercedes Pinto (1926) y en la película de Luis Buñuel (1952) <i>From Her to He: faces and masks in Mercedes Pinto's novel (1926) and Luis Buñuel's film (1952)</i>	371-381		
CRISTINA MARTÍNEZ-CARAZO	<i>La flor de mi secreto</i> (Almodóvar, 1995): La literatura como seducción <i>La flor de mi secreto (Almodóvar, 1995): Literature as seduction</i>	383-390		
BRÍGIDA PASTOR	La Bella y la Bestia en el viaje laberíntico de Guillermo del Toro: <i>El espinazo del diablo</i> (2001) y <i>El Laberinto del Fauno</i> (2006) <i>The Beauty and the Beast in Guillermo del Toro's labyrinthine trip:</i> <i>El espinazo del diablo (2001) y El Laberinto del Fauno (2006)</i>	391-400		
MANUEL GONZÁLEZ DE ÁVILA	Escenificar la presencia: O. Welles y F. Kafka, <i>El Proceso</i> <i>Staging presence: O. Welles y F. Kafka, El Proceso</i>	401-409		
ALFONSO PUYAL	El pensamiento cinematográfico de Roman Jakobson <i>Roman Jakobson's cinematographic thinking</i>	411-420		
JULIA MARÍA LABRADOR BEN	La maldad genera cuentos de hadas: Análisis de la película de Guillermo del Toro <i>El Laberinto del Fauno</i> <i>The evil creates fairy tales: analysis of Guillermo del Toro's film The Labyrinth Of The Faun</i>	421-428		
VICENTE DÍAZ GANDASEGUI	Espectadores en 3D: ¿El futuro del cine? <i>3-D audience: the future of the film world?</i>	429-438		
MARCOS CÁNOVAS MÉNDEZ	Tema y narración en <i>Eyes Wide Shut</i> <i>Subject and account in Eyes Wide Shut</i>	439-445		
NOTA SOBRE LOS AUTORES / ABOUT THE AUTORS		447-451		

La revista **Arbor** cuenta, desde el 25 de junio de 2007, con una versión electrónica accesible por internet en la dirección:

<http://arbor.revistas.csic.es>

Los contenidos de esta versión electrónica son idénticos a los de la versión impresa, y accesibles a texto completo y sin restricciones.

En esta fase inicial, la versión electrónica de revista **Arbor** incorpora el contenido ya publicado disponible en el formato adecuado, contenido que se irá ampliando en el futuro hasta incluir la totalidad de la producción histórica desde el momento de la fundación de la revista.

Con esta iniciativa, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, como organismo editor, y la Dirección y el Equipo Editorial de revista **Arbor** materializan el compromiso adquirido por el CSIC en enero de 2006 con su adhesión a la Declaración de Berlín sobre el acceso abierto al conocimiento en Ciencias y Humanidades. La versión electrónica del resto de las revistas científicas editadas actualmente por el CSIC está disponible a través de la plataforma Revistas CSIC en la dirección:

<http://revistas.csic.es>

La plataforma Revistas CSIC es un proyecto realizado conjuntamente por el Departamento de Publicaciones del CSIC y el CINDOC, en colaboración con el Equipo Editorial de cada una de las revistas, y es continuación del programa de modernización y homogeneización de las publicaciones periódicas del CSIC que se desarrolla desde 2004.