CIENCIA
PENSAMIENTO
Y CULTURA

arbor

S U M A R I O / S U M M A R Y

SUSANA ASENSIO LLAMAS	Introducción. Sobre la música en la política y la política en la música <i>Introduction. Politics in music and music in politics</i>	811-816
LUIS DÍAZ VIANA	La evanescencia del pueblo y los usos del romancero como factor de identidad política <i>The evanescence of people, and the uses of the ballad tradition as a feature of political identity</i>	817-825
MARÍA NAGORE FERRER	Historia de un fracaso: El "himno nacional" en la España del siglo XIX <i>The story of a failure: The "national anthem" in nineteenth century Spain</i>	827-845
JOAQUINA LABAJO VALDÉS	La práctica de una memoria sostenible: El repertorio de las canciones internacionales de la Guerra Civil Española <i>The practice of a sustainable memory: The repertoire of international songs from the Spanish Civil War</i>	847-856
SUSANA ASENSIO LLAMAS	Eduardo Martínez Torner y la Junta para Ampliación de Estudios en España <i>Eduardo Martínez Torner and the Spanish Board for Extension of Studies</i>	857-874
GEMMA PÉREZ ZALDUONDO	Música, censura y Falange: el control de la actividad musical desde la Vicesecretaría de Educación Popular (1941-1945) <i>Music, censorship and Falange: The control of musical activities by the Department of Popular Education (1941-1945)</i>	875-886
TINA FRÜHAUF	Música y política tras el Holocausto: los conciertos de Menuhin en el Berlín de 1947 y sus consecuencias <i>Music and politics after the Holocaust: Menuhin's Berlin concerts of 1947 and their aftermath</i>	887-904
CARLOS VILLANUEVA ABELAIRAS	El discurso musical como arma política en la obra de Alejo Carpentier <i>Musical discourse as political weapon in the works of Alejo Carpentier</i>	905-916
HÉCTOR CASTILLO BERTHIER	"Juventud, música y política" (Circo Volador: reconstruyendo el tejido social urbano mediante la música en la Ciudad de México) <i>"Youth, music and politics" (Flying Circus: Rebuilding social structure through music in Mexico City)</i>	917-929

DEBORAH PACINI HERNÁNDEZ	The politics of hybridity and <i>mestizaje</i> in U.S. Latino popular music <i>Las políticas de hibridez y mestizaje en la música popular de los latinos en los Estados Unidos</i>	931-936
JUAN PABLO GONZÁLEZ	Posfolklore: Raíces y globalización en la música popular chilena <i>Posfolklore: Roots and globalization in Chilean popular music</i>	937-946
VARIA		
AGUSTÍN JAUREGUÍZAR	Narraciones españolas del fin del mundo. III. Los cuentos <i>Spanish stories on the end of the world. III. The Short stories</i>	949-959
FRANCISCO ORREGO GONZÁLEZ	Juan Ignacio Molina y la comprensión de la naturaleza del <i>Finis Terrae</i> . Un acercamiento desde la Historia (cultural) de la Ciencia <i>Juan Ignacio Molina and the Finis Terrae's Nature. An approach from (cultural) history of science</i>	961-976
RUBÉN CABA	España y los españoles <i>Spain and the Spaniards</i>	977-982
YAO KOFFI	La libertad de expresión y el lenguaje sexual en la música "zougou" y "couper décaler" de Costa de Marfil <i>The freedom of expression and the sexual language in both the zougou and the couper decaler music from Ivory Coast</i>	983-992
RESEÑAS DE LIBROS / BOOKS REVIEWS		993-1000
NOTA SOBRE LOS AUTORES / ABOUT THE AUTORS		1001-1003

La revista **Arbor** cuenta, desde el 25 de junio de 2007, con una versión electrónica accesible por internet en la dirección:

<http://arbor.revistas.csic.es>

Los contenidos de esta versión electrónica son idénticos a los de la versión impresa, y accesibles a texto completo y sin restricciones.

En esta fase inicial, la versión electrónica de revista **Arbor** incorpora el contenido ya publicado disponible en el formato adecuado, contenido que se irá ampliando en el futuro hasta incluir la totalidad de la producción histórica desde el momento de la fundación de la revista.

Con esta iniciativa, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, como organismo editor, y la Dirección y el Equipo Editorial de revista **Arbor** materializan el compromiso adquirido por el CSIC en enero de 2006 con su adhesión a la Declaración de Berlín sobre el acceso abierto al conocimiento en Ciencias y Humanidades. La versión electrónica del resto de las revistas científicas editadas actualmente por el CSIC está disponible a través de la plataforma Revistas CSIC en la dirección:

<http://revistas.csic.es>

La plataforma Revistas CSIC es un proyecto realizado conjuntamente por el Departamento de Publicaciones del CSIC y el CINDOC, en colaboración con el Equipo Editorial de cada una de las revistas, y es continuación del programa de modernización y homogeneización de las publicaciones periódicas del CSIC que se desarrolla desde 2004.