

CIENCIA
PENSAMIENTO
Y CULTURA

arbor

S U M A R I O / S U M M A R Y

ANTONIO ARROYO ALMARAZ	Presentación <i>El Artista y el Semanario Pintoresco Español en sus aniversarios</i> <i>Presentation</i> <i>El Artista and the Semanario Pintoresco Español on their Anniversaries</i>	845-846
BERNARDINO M. HERNANDO	Preámbulo <i>Preamble</i>	847
JULIA M.ª LABRADOR BEN	La generosa sabiduría de Alberto <i>The Generous Wisdom of Alberto</i>	849-851

SEMANARIO PINTORESCO ESPAÑOL *SEMANARIO PINTORESCO ESPAÑOL*

JULIA M.ª LABRADOR BEN	La leyenda madrileña del reloj de las monjas de San Plácido y el <i>Semanario Pintoresco Español</i> <i>The Madrid Legend of the Clock of the Nuns of San Placido and the Semanario Pintoresco Español</i>	855-868
ENRIQUE RUBIO CREMADES	Los Peligros de Madrid en el <i>Semanario Pintoresco Español</i> <i>The Hazards of Madrid in the Semanario Pintoresco Español</i>	869-880
ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	La Ciencia en el <i>Semanario Pintoresco Español</i> <i>Science in the Semanario Pintoresco Español</i>	881-887
CARLOS DEL VALLE ROJAS Y ALBERTO J. MAYORGA ROJEL	La representación de los indígenas en los relatos del <i>Semanario Pintoresco Español</i> : hacia una propuesta teórico-metodológica para un estudio comparado <i>The Representation of Indigenous Peoples in the Statements of the Semanario Pintoresco Español: Towards a Theoretical-Methodological Approach for a Comparative Study</i>	889-898

MESONERO ROMANOS *MESONERO ROMANOS*

PALOMA FANCONI	Los articuentos de Mesonero Romanos <i>Mesonero Romano's "Articuentos"</i>	901-907
CONCEPCIÓN NÚÑEZ REY	Mesonero, viajero por Francia y Bélgica (1840-1841) <i>Mesonero, on his Travels trough France and Belgium</i>	909-927

LA MUJER EN EL *SEMANARIO PINTORESCO ESPAÑOL* WOMEN IN THE *SEMANARIO PINTORESCO ESPAÑOL*

M. ^a DE LOS ÁNGELES AYALA	La mujer: escenas y tipos costumbristas en el <i>Semanario Pintoresco Español</i> <i>Women: Traditional Scenes and Types in the Semanario Pintoresco Español</i>	931-936
M. ^a DEL PILAR PALOMO	La imagen de la mujer en el <i>Semanario Pintoresco Español</i> <i>The Image of Women in the Semanario Pintoresco Español</i>	937-944

EL ARTISTA Y OTRAS REVISTAS DEL ROMANTICISMO EL ARTISTA AND OTHER MAGAZINES OF ROMANTICISM

ANTONIO ARROYO ALMARAZ	América como texto y como pretexto en <i>El Artista</i> <i>America as Text and Pretext in El Artista</i>	947-957
JOSÉ M. ^a FERRI COLL	<i>El Artista</i> y la ideación romántica de los géneros literarios <i>El Artista and the Romantic Ideation of the Literary Genre</i>	959-964
ANA M. ^a GÓMEZ-ELEGIDO	Memoria del folletín en la prensa romántica: heterogeneidad y modos literarios en <i>El Correo Nacional (1838-1842)</i> <i>Memory of the Feuilleton in the Romantic Press:</i> <i>Heterogeneity and Literary Modes in El Correo Nacional (1838-1842)</i>	965-977
LEONARDO ROMERO TOBAR	Goya en <i>El Artista</i> y el <i>Semanario Pintoresco Español</i> <i>Goya in El Artista and the Semanario Pintoresco Español</i>	979-987

VARIA / VARIA

DIMITRINKA G. NIKLEVA	Educación para la convivencia intercultural <i>Education for Intercultural Coexistence</i>	991-999
RESEÑAS DE LIBROS / BOOK REVIEWS		1001-1006
SOBRE LOS AUTORES / ABOUT THE AUTHORS		1007-1010

La revista **Arbor** cuenta, desde el 25 de junio de 2007, con una versión electrónica accesible por internet en la dirección:

<http://arbor.revistas.csic.es>

Los contenidos de esta versión electrónica son idénticos a los de la versión impresa, y accesibles a texto completo y sin restricciones.

En esta fase inicial, la versión electrónica de revista **Arbor** incorpora el contenido ya publicado disponible en el formato adecuado, contenido que se irá ampliando en el futuro hasta incluir la totalidad de la producción histórica desde el momento de la fundación de la revista.

Con esta iniciativa, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, como organismo editor, y la Dirección y el Equipo Editorial de revista **Arbor** materializan el compromiso adquirido por el CSIC en enero de 2006 con su adhesión a la Declaración de Berlín sobre el acceso abierto al conocimiento en Ciencias y Humanidades. La versión electrónica del resto de las revistas científicas editadas actualmente por el CSIC está disponible a través de la plataforma Revistas CSIC en la dirección:

<http://revistas.csic.es>

La plataforma Revistas CSIC es un proyecto realizado por la Editorial CSIC en colaboración con el Equipo Editorial de cada una de las revistas, y es continuación del programa de modernización y homogeneización de las publicaciones periódicas del CSIC que se desarrolla desde 2004.