

CIENCIA
PENSAMIENTO
Y CULTURA

arbor

S U M A R I O / S U M M A R Y

- M.ª DEL CARMEN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ** Presentación
Presentation
- M.ª DEL CARMEN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ** Discursos subversivos en el cine no hablado
Subversive discourses in silent films
- JOSÉ LUIS ARRÁEZ LLOBREGAT** Diégesis y mimesis de *Le lit*:
Dominique Rolin vs Marion Hänsel
Diegesis and mimesis in Le lit: Dominique Rolin vs Marion Hänsel
- TERESA FRAILE PRIETO** Música, cotidianidad e identidades colectivas
en el cine de Agnès Jaoui
Music, everyday life and collective identities in Agnès Jaoui's films
- KATJIA TORRES CALZADA** Farida Benlyazid: cine feminista sobre la identidad personal
Fariza Benlyazid: Feminist cinema dealing with personal identity
- ESTELA GONZÁLEZ DE SANDE** Mujeres tras la cámara: panorama de las cineastas
italianas de las últimas décadas, con una entrevista a la directora
siciliana Costanza Quatriglio
*Women behind the camera: An overview of Italian women filmmakers
in the last decades, with an interview with Sicilian director Costanza Quatriglio*
- EDUARDO VIÑUELA SUÁREZ** El cine musical de Roberta Torre:
un retrato postmoderno de la Sicilia de finales del siglo XX
Roberta Torres' musical films: A postmodern picture of Sicily at the end of the 20th century
- CARMEN ALFONSO GARCÍA** Llamas y rescoldos nacionales: *Con la vida hicieron fuego*,
novela de Jesús Evaristo Casariego (1953) y película de Ana Mariscal (1957)
National flames and embers: Con la vida hicieron fuego,
Jesús Evaristo Casariego's novel (1953) and Ana Mariscal's film (1957)
- MARÍA DONAPETRY CAMACHO** La voluntad de valor en el cine de Isabel Coixet
Moral will in Isabel Coixet's cinema
- CARMEN PÉREZ RÍU** El cine experimental de mujeres: antecedentes y desarrollo
del cine teórico feminista de los 70 en el Reino Unido
*Women's experimental cinema: Antecedents and development
of feminist film in the 1970s in the UK*

EMILIA MARÍA DURÁN ALMARZA

Cine postcolonial y de género.

La diáspora afro-caribeña en el Reino Unido

Postcolonial cinema and gender. The Afro-Caribbean diaspora in the UK

ALEJANDRA MORENO ÁLVAREZ

Ngozi Onwurah y Pratibha Parmar: de África a Europa

Ngozi Onwurah and Pratibha Parmar: From Africa to Europe

ÁNGELES CRUZADO RODRÍGUEZ

El cine como reivindicación de la memoria

individual y colectiva. Directoras húngaras del periodo comunista

*Cinema as vindication of individual and collective memory.**Hungarian women filmmakers in the communist period*

CAROLINA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

"Delicias holandesas" dirigidas por mujeres:

cine contra estereotipos

"Dutch delight" produced by women filmmakers: Cinema against stereotypes

M.ª SOCORRO SUÁREZ LAFUENTE

Voces canónicas y miradas inocentes:

definiendo el Norte cinematográfico

Canonical voices and innocent eyes: Defining the cinematographic North

VARIA / VARIA

ENTREVISTA / interview

SOBRE LOS AUTORES / ABOUT THE AUTHORS