

01 DOSSIER

VALORISATION ET PRODUCTION DES SAVOIRS EN BIBLIOTHÈQUE

1 – PRODUCTIONS

Constituer une bibliothèque, constituer des savoirs 6
David-Georges Picard

Défiances et production : les bibliothèques françaises et Wikipédia 10
Rémi Mathis

Bibliothèques et archives ouvertes 14
Annaïg Mahé

2 – VALORISATIONS

Action culturelle et production de contenus 20
Emmanuèle Payen

La politique des traces 23
Bernard Huchet

Valorisation de la production académique : collecte, conservation, diffusion 26
Anne-Laurence Mennessier, Séverine Dabernat, Marianne Giloux et Isabelle Mauger-Perez

Plus elles se répandent, plus les bibliothèques deviennent centrales 34
Bruno Latour

**Nouveau dépôt des thèses, nouveau positionnement pour les bibliothèques ?
Les retours d'expérience des services communs de la documentation de Lille 2 et Valenciennes** 37
Perrine Cambier-Meerschman, Solenn Bihan et Sabrina Granger

3 – EXEMPLARITÉS

Histoire de la santé et contenus électroniques : la bibliothèque numérique de la BIUM (Paris) 42
Guy Cobolet

Collections, savoirs et savoir-faire à la Cinémathèque française 45
Joël Daire

**Pour des bibliothèques engagées dans la diffusion des savoirs de l'université :
l'exemple de l'Institut national polytechnique de Toulouse** 54
Sandrine Malotaux

Le Graal à la BnF ou « La Légende du roi Arthur » : une exposition érudite accessible à tous 60
Anne-Hélène Rigogne

02 À PROPOS

De Mériadeck 1 à Mériadeck 2 : requalification profonde et mutations subtiles 66
Marie-Claude Julié

03 TOUR D'HORIZON

Le livre électronique : quels services pour quelles pratiques ? 74
Marie-Laure Duval

Les doctorants et l'information scientifique : 10^{es} Rencontres Formist 75
Aurélie Hilt

Vous avez dit TEI ? 76
Blandine Nouvel

Éloge de la lenteur 78
Monique Calinon

Académies, enseignement supérieur, recherche : valorisation des archives et des services d'archives	79
Isabelle Gallois et Anne Rohfritsch	
Architectures numériques d'informations : usages, contenus et technologies	80
Anila Angjeli et Cécile Kattinig	
Le Liber nouveau est arrivé!	82
Christine Fleury	
Haïti, l'Afrique et le web 2.0 : congrès de l'Ifla 2010	83
Jean-Philippe Accart	
Le Livre, la Roumanie et l'Europe	85
Jean-Philippe Accart	
International Consortium of Libraries Consortia 2010	86
Benjamin Bober	

04 CRITIQUES

Mikkel Birkegaard	
<i>La librairie des ombres</i>	88
Laurence Tarin	
Adrienne Cazenobe	
<i>Les collections en devenir. Typologie des documents, politique et traitement documentaires</i>	88
Yves Desrichard	
Yves Citton	
<i>Mythocratie. Storytelling et imaginaire de gauche</i>	89
Thierry Ermakoff	
Francesco Della Casa et Eugène Meitz	
<i>Rolex Learning Center</i>	90
François Rouyer-Gayette	
Jean-Charles Hourcade, Franck Laloë et Erich Spitz	
<i>Longévité de l'information numérique : les données que nous voulons garder vont-elles s'effacer? Rapport du groupe PSN (pérennité des supports numériques) commun à l'Académie des sciences et à l'Académie des technologies</i>	91
Yves Desrichard	
Daniel Kaplan	
<i>Informatique, libertés, identités</i>	92
Louis Burle	
Anne Langley et Jonathan D. Wallace	
<i>A Practical Writing Guide for Academic Librarians. Keeping it short and sweet</i>	93
Joachim Schöpfel	
Mariangela Roselli et Marc Perrenoud	
<i>Du lecteur à l'usager. Ethnographie d'une bibliothèque universitaire</i>	94
Thomas Marty	
Pascal Robert	
<i>Mnémotechnologies, une théorie générale critique des technologies intellectuelles</i>	95
Yves Desrichard	
<i>L'esthétique du livre</i>	
Sous la direction d'Alain Milon et Marc Perelman	96
Françoise Lonardoni	
<i>Les sciences de l'information et de la communication à la rencontre des Cultural Studies</i>	
Sous la direction de Françoise Albertini et Nicolas Pélissier	97
Oriane Deseilligny	
<i>Sciences et démocratie : doculivre</i>	98
Christelle Di Pietro	
NOUS AVONS REÇU	99
RÉSUMÉS DES ARTICLES	103

Annonces ÉLECTRE (P. 4 ET 3^e DE COUVERTURE) PRESSES DE L'ENSSIB (P. 102)