

Edita: Centro de Estudios Andaluces  
 Presidente: Manuel Jiménez Barrios  
 Directora gerente: Mercedes de Pablos Candón

Coordinación: Alicia Almárcegui Elduayen  
 Consejo de Redacción: Eva de Uña Ibáñez, Rafael Corpas Latorre, Esther García García y Lorena Muñoz Limón

Director: Manuel Peña Díaz  
 Consejo Editorial: Carlos Arenas Posadas, Marieta Cantos Casenave, Juan Luis Carriazo Rubio, Salvador Cruz Artacho, José Luis Chicharro Chamorro, María José de la Pascua Sánchez, Encarnación Lemus López, Carlos Martínez Shaw, Teresa María Ortega López, Antonio Ramos Espejo, Valeriano Sánchez Ramos y José Luis Sanchidrián Torti.

Colaboran en este número: Isabel Grana Gil, Guadalupe Trigueros Gordillo, Francisco Martín Zúñiga, Victoria Robles Sanjuán, Ana-María Montero-Pedrerá, Juan Luis Rubio-Mayoral, Miguel Beas Miranda, Carmen Sanchidrián Blanco, Luis Arboledas Martínez, José Pardo-Tomás, Jaqueline Vasallo, María José Ramos Rovi, Carlos Font Gavira, María José de las Pascua Sánchez, Leandro Álvarez Rey, Clara Zamora Meca, Clara Bejarano Pellicer, Ángel del Río Sánchez, María Ibáñez Alfonso, Antonio Barragán Moriana, Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz, Diego Caro Cancela, Francisco Javier Almarza Madrera, Alvaro Castro Sánchez y María Dolores Pérez Murillo.

Diseño: SumaySigue Comunicación  
 Maquetación y tratamiento de las imágenes: Gomcaru, S.L. / Emilio Barberi  
 Impresión: Servigraf Artes Gráficas  
 Distribución: Distrimedios, S.A.

El Centro de Estudios Andaluces es una Fundación Pública Andaluza adscrita a la Consejería de la Presidencia de la Junta de Andalucía  
**Centro de Estudios Andaluces**  
 C/ Bailén, 50 - 41001 Sevilla  
 Información y suscripciones: 955 055 210  
 fundacion@centrodeestudiosandaluces.es  
 Correo-e: andaluciaenlahistoria@centrodeestudiosandaluces.es  
 URL: www.centrodeestudiosandaluces.es  
 Depósito legal: SE-3272-02  
 ISSN: 1695-1956

Imagen de portada: Grupo de niñas jugando en el patio de un colegio sevillano de monjas oblatas del Santísimo Redentor (1976). Imagen coloreada. © ICAS-SAHP. Fototeca Municipal de Sevilla. Archivo Serrano.

**ecoedición**

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

<b>legante ambiental</b>	<b>Apartamiento de metales pesados</b>	<b>Huella de carbono</b>
por producto impreso	0,16 kg petróleo eq	0,47 kg CO <sub>2</sub> eq
por 100 g de producto	0,04 kg petróleo eq	0,13 kg CO <sub>2</sub> eq

1% medio de un producto: 3,7%      1,54%

reg. n.º 2015/95

'Andalucía en la Historia' no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores y participantes de cada número de la revista.



Centro de Estudios Andaluces  
**CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA**

### En las aulas. Historia de la Educación 6

El pasado 18 de febrero se cumplieron cien años del fallecimiento del gran renovador de la enseñanza española, el rondeño Francisco Giner de los Ríos. Fundador de la Institución Libre de Enseñanza, para este intelectual el sistema educativo no debía limitarse "a instruir, sino cooperar a que se formen hombres útiles al servicio de la humanidad y de la patria". Pedagogo por excelencia y maestro de buenos maestros, *Andalucía en la Historia* aprovecha esta efeméride para publicar un dossier dedicado a la Historia de la Educación. Coordinado por las profesoras de Historia de la Educación Isabel Grana Gil, de la Universidad de Málaga, y Guadalupe Trigueros Gordillo, de la Universidad de Sevilla, este monográfico recorre temas como la educación de las mujeres, el papel de las órdenes religiosas en la reeducación de los menores, el desarrollo de las universidades andaluzas, la formación del profesorado, el patrimonio histórico-educativo surgido en las aulas y la renovación pedagógica promovida por la Institución Libre de Enseñanza.

### Francisco Giner de los Ríos 8

Francisco Martín Zúñiga

### Dos siglos de conquistas por la igualdad 14

Victoria Robles Sanjuán

### El inicio de la reeducación de menores 18

Ana-María Montero-Pedrerá

### La evolución de la Universidad 22

Juan Luis Rubio-Mayoral

### Magisterio de humanismo 28

Miguel Beas Miranda

### A través de los objetos 32

Carmen Sanchidrián Blanco

### Una historia de la tierra 38

El primer *boom* de la minería en Sierra Morena se produjo durante la época romana, momento en que estas minas de galena argentífera (plomo-plata) y cobre fueron explotadas intensamente por pequeños arrendatarios y por una suerte de empresas mineras de tamaño reducido. Este artículo repasa cómo eran los poblados, las empresas, las técnicas y la realidad de los mineros de esa época.  
 Luis Arboledas Martínez

### Botánicos de viaje 44

Enviados por la Academia de Ciencias de París para recoger especies, tres expedicionarios franceses y un español recorrieron Andalucía en 1716. Un viaje científico poco conocido pero con un interesante trasfondo político y unos resultados científicos que han dejado huella en distintas colecciones.  
 José Pardo-Tomás

### Antonio de Viedma 50

El jiennense Antonio de Viedma jugó un papel central en la colonización de la fría Patagonia austral en la segunda mitad del siglo XVIII. Desafiando heladas, hambrunas y rebeliones, su destreza naval, conocimientos agrícolas y capacidad negociadora le permitieron cumplir con el mandato del rey ilustrado Carlos III de fundar y administrar colonias en las tierras ignotas del sur americano. Olvidado durante centurias, en la actualidad se está investigando su legado.  
 Jaqueline Vasallo





Alumnos del colegio Antonio María Claret de Sevilla juegan al ajedrez ante la atenta mirada de su profesor en 1956.



### "Sutilezas" de papel 56

No se puede entender la sociedad del Franquismo sin las historietas. Podríamos decir que "España era un país de tebeo" y, claro está, fiel a su vinculación con el esperpento, la historieta realizada durante la dictadura se derrumbó con el régimen. Analizamos los tebeos femeninos, algunos de ellos editados en Córdoba y Sevilla, espejos del papel subalterno que el régimen atribuía a las mujeres. María José Ramos Rovi

### El Congreso de Cultura Andaluza 60

En los años setenta, al calor de los cambios políticos y sociales que vivía España, en Andalucía eclosionaron una serie de movimientos e iniciativas culturales para renovar el panorama cultural en la región. El Congreso de Cultura Andaluza dedicó grandes esfuerzos a conocer, estudiar y mejorar la realidad andaluza, dedicando al sector educativo un gran interés. Carlos Font Gavira

### Vivir de la música en el Siglo de Oro 80

En el Siglo de Oro todas las ceremonias públicas precisaban de músicos para su desarrollo. En consonancia con esta demanda social surgió el oficio de músico profesional, dotado de sus propios mecanismos gremiales de formación. Hombres jóvenes, y también mujeres, aprendieron un oficio más reputado y rentable de lo que a menudo se piensa. Clara Bejarano Pellicer

## SECCIONES

AGENDA	64
CUADROS CON HISTORIA	66
<b>El conde de Ybarra y su familia visitando una galería pictórica</b>	
IN MEMORIAM	68
<b>Eduardo Escot Bocanegra, un andaluz en Mauthausen</b>	
OCURRIÓ HACE 500 AÑOS	70
<b>La Andalucía de Teresa de Jesús</b>	
PROTAGONISTAS	74
<b>Manuel Giménez Fernández</b>	
PATRIMONIO ANDALUZ	84
<b>Luces y sombras de la conservación <i>in situ</i></b>	
LIBROS	90
OPINIÓN	96
<b>Métodos y técnicas de la historia oral</b>	