

Edita: Centro de Estudios Andaluces
Presidente: Manuel Jiménez Barrios
Directora gerente: Mercedes de Pablos Candón

Coordinación: Alicia Almárcegui Elduayen
Consejo de Redacción: Eva de Uña Ibáñez, Rafael Corpas Latorre, Esther García García y Lorena Muñoz Limón

Director: Manuel Peña Díaz
Consejo Editorial: Carlos Arenas Posadas, Marieta Cantos Casenave, Juan Luis Carriazo Rubio, Salvador Cruz Artacho, José Luis Chicharro Chamorro, María José de la Pascua Sánchez, Encarnación Lemus López, Carlos Martínez Shaw, Teresa María Ortega López, Antonio Ramos Espejo, Valeriano Sánchez Ramos y José Luis Sanchidrián Torti.

Colaboran en este número: Jesús Manuel González Beltrán, Rafael Sánchez Saus, Enrique Soria Mesa, Diego Caro Cancela, Rafael Quirosa-Cheyrouze y Muñoz, Mónica Fernández Amador, Juan Campos Carrasco, Jaime Galbarro García, José Quintero González, Guadalupe Carrasco-González, Carlos A. Font Gavira, Antonio Jesús González, Francisco Javier Almarza Madrera, Eva Díaz Pérez, María A. Ibáñez Alfonso, Iván Jurado Revaliente, Manuel Toribio García, Antonio Luis López Martínez, Manuel Peña Díaz y Miguel Mohedano Gallardo.

Diseño: Gomcaru, S. L.
Maquetación y tratamiento de las imágenes: CulBuks
Impresión: Lince, Artes Gráficas, S. L.
Distribución: Distrimedios, S. A.

El Centro de Estudios Andaluces es una Fundación Pública Andaluza adscrita a la Consejería de la Presidencia, Administración Local y Memoria Democrática de la Junta de Andalucía.

Centro de Estudios Andaluces
 C/ Bailén, 50 - 41001 Sevilla
Información y suscripciones: 955 055 210
 fundacion@centrodeestudiosandaluces.es
Correo-e:
 andaluciaenlahistoria@centrodeestudiosandaluces.es
URL: www.centrodeestudiosandaluces.es
 Depósito legal: SE-3272-02
 ISSN: 1695-1956

Imagen de portada: Detalle de la imagen de la corporación municipal del municipio sevillano de Arahal bajo mazas, tras tomar posesión de sus cargos el 21 de diciembre de 1923. Archivo familiar Camacho Cintado. Cortesía de Alfonso Pereira / Memoria Visual de Arahal.

Fe de erratas: En la primera edición del n° 58 de *Andalucía en la Historia* el emperador que aparece en la cubierta es Antonino Pio, cuya iconografía guarda enormes similitudes con la de Adriano. Ambos bustos se encuentran en los Museos Capitolinos de Roma.

ecoedición			
Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible			
Impacto ambiental	Apartamiento de recursos fósiles	Huella de CO₂ carbono	 JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA ADMINISTRACIÓN LOCAL Y MEMORIA DEMOCRÁTICA reg. n.º: 2017/1135 Más información en: www.ecoedicion.es
por producto impreso	0,21 kg petróleo eq	0,61 Kg CO ₂ eq	
por 100 g de producto	0,05 kg petróleo eq	0,14 Kg CO ₂ eq	
% medio de un ciudadano europeo por día	4,75 %	1,99 %	

'Andalucía en la Historia' no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores y participantes de cada número de la revista.



Centro de Estudios Andaluces
 CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA,
 ADMINISTRACIÓN LOCAL Y MEMORIA DEMOCRÁTICA

Merced, dinero, favores y votos. Los gobiernos municipales en Andalucía

6

La significación de los ayuntamientos y/o cabildos municipales a lo largo de la historia viene dada por ser la institución que tiene un contacto más directo con los vecinos, la que regula, desde la cercanía, múltiples aspectos de la vida cotidiana, así como las actividades económicas que se desarrollan en la localidad. Esta relevancia de las competencias concejiles, entre otros aspectos, provoca que la pugna por acceder y obtener el control de los cargos municipales haya sido, bajo diversas fórmulas, una pertinaz constante histórica. Este dossier, coordinado por el catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Cádiz, Jesús Manuel González Beltrán, ofrece una perspectiva histórica y social de los gobiernos municipales en Andalucía desde el siglo XII, con las repoblaciones, hasta las primeras elecciones de la actual democracia, en abril de 1979.

El Concejo en la Andalucía medieval

8

Rafael Sánchez Saus

Venta de oficios y ascenso social

14

Enrique Soria Mesa

Innovar sin alterar

18

Jesús Manuel González Beltrán

Del Antiguo Régimen al liberalismo oligárquico

22

Diego Caro Cancela

Los ayuntamientos de la etapa republicana

28

Rafael Quirosa-Cheyrouze y Muñoz

Ayuntamientos en dictadura y en libertad

32

Mónica Fernández Amador

El puerto colombino de Palos de la Frontera

38

La localización de las estructuras originales del puerto histórico de Palos de la Frontera, lugar desde donde partió la expedición colombina en 1492, es un descubrimiento arqueológico de excepcional importancia histórica.

Juan Campos Carrasco

Los monstruos del Siglo de Oro

44

Con la invención de la imprenta se desarrolló un producto editorial de gran impacto: el pliego suelto o relación de sucesos. La mayor parte se dedicó a dar noticia de acontecimientos políticos o religiosos, pero también los hubo dedicados a las historias extraordinarias.

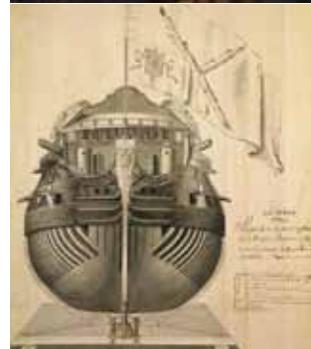
Jaime Galbarro García

El Arsenal de La Carraca

48

El Arsenal de La Carraca nació en San Fernando hace ahora 300 años para cimentar la nueva Armada, ser el centro de las comunicaciones navales con América y convertirse en un complejo fabril vinculado al mar y al ejército.

José Quintero González



Luis Uruñuela, nuevo alcalde de Sevilla. Abril de 1979.



© ICAS-SAHP. Fototeca Municipal de Sevilla. Archivo Serrano.



De Filadelfia a Cádiz 54

En 1804 Richard Worsen Meade, miembro de una importante familia de mercaderes de Filadelfia, se instaló en Cádiz buscando recuperar la fortuna y el crédito como negociante que había perdido la casa comercial familiar de Filadelfia.

Guadalupe Carrasco-González

Armas nazis durante la Segunda Guerra Mundial 60

La Fábrica de Artillería de Sevilla se hizo eco de los adelantos armamentísticos alcanzados por las potencias del Eje y dedicó varios informes a los avances conseguidos por los alemanes y desarrollados durante la guerra en el campo aeronáutico.

Carlos A. Font Gavira

Garzón y Seán, califas de la fotografía andaluza 64

El florecimiento del turismo en Granada favoreció que en la década de 1880 se instalasen en el interior del recinto de la Alhambra los dos creadores de la fotografía turística: Rafael Garzón Rodríguez (Granada, 1863-1923) y Rafael Seán González (Ciudad Real, 1864-Granada, 1909).

Antonio Jesús González

Secciones

AGENDA	70
PROTAGONISTAS	76
El aviador Henri Tixier	
GOOGLE TIME	82
El espejismo de la ciudad arrasada: Medina Azahara	
PATRIMONIO	86
Los jardines andaluces de Forestier	
RESEÑAS	92
AVANCE AH 60	98