

Edita: Centro de Estudios Andaluces
Presidente: Manuel Jiménez Barrios
Directora gerente: Mercedes de Pablos Candón

Coordinación: Alicia Almárcegui Elduayen
Consejo de Redacción: Eva de Uña Ibáñez, Rafael Corpas Latorre, Esther García García y Lorena Muñoz Limón

Director: Manuel Peña Díaz
Consejo Editorial: Carlos Arenas Posadas, Marieta Cantos Casenave, Juan Luis Carriazo Rubio, Salvador Cruz Artacho, José Luis Chicharro Chamorro, María José de la Pascua Sánchez, Encarnación Lemus López, Carlos Martínez Shaw, Teresa María Ortega López, Antonio Ramos Espejo, Valeriano Sánchez Ramos y José Luis Sanchidrián Torti.

Colaboran en este número: Víctor Manuel Núñez García, Encarnación Bernal Borrego, Camilo Álvarez de Morales, Juan Ignacio Carmona García, Diego José Fera Lorenza, María José Ruiz Somavilla, María Luisa Calero Delgado, Concepción Cruz Rojo, Margarita Sánchez Romero, Sergio García-Dils de la Vega y Salvador Ordóñez Agulla, Juan Luis Carriazo Rubio, Jacinto Fernández López, Rafael Gil Bautista, Rafael Montañó García, José M^o Hermoso Rivero, Eva Díaz Pérez, Manuel Morales Muñoz, Manuel Hijano Del Río, Antonio Escudero, Salvador Cruz Artacho, José María Rondón y Antonio Ramos Espejo.

Diseño: Gomcaru, S. L.
Maquetación y tratamiento de las imágenes: Gomcaru S. L. / Emilio Barberi Rodríguez
Impresión: Lince, Artes Gráficas, S. L.
Distribución: Distrimedios, S. A.

El Centro de Estudios Andaluces es una Fundación Pública Andaluza adscrita a la Consejería de la Presidencia, Administración Local y Memoria Democrática de la Junta de Andalucía.
Centro de Estudios Andaluces
 C/ Bailén, 50 - 41001 Sevilla
Información y suscripciones: 955 055 210
 fundacion@centrodeestudiosandaluces.es
Correo-e:
 andaluciaenlahistoria@centrodeestudiosandaluces.es
URL: www.centrodeestudiosandaluces.es
 Depósito legal: SE-3272-02
 ISSN: 1695-1956

Imagen de portada: Detalle del óleo *Centro de vacunación*, de Manuel González Santos (Sevilla, 1875-1949). La obra, propiedad del Museo del Prado, se expone en depósito en la Real Academia Nacional de Medicina. © Archivo Fotográfico Museo Nacional del Prado.



'Andalucía en la Historia' no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores y participantes de cada número de la revista.

Dossier: Medicina y salud pública. Siglos IX a XX

El concepto de salud pública en España y Andalucía se gesta a partir del higienismo del ochocientos, bajo el acicate de las oleadas epidémicas de fiebre amarilla, en primera instancia, y de cólera, posteriormente. En cambio, en países europeos como Gran Bretaña o Francia el principal desencadenante fue la revolución industrial. Los estragos producidos por estas epidemias sobre la población, que elevaron drásticamente la morbilidad y la mortalidad, llevaron a los médicos y políticos españoles y andaluces a la convicción —al menos en el plano teórico— de la necesidad de implementar medidas en pro de la salubridad. Bajo este marco genérico el dossier 'Medicina y salud pública. Siglos IX a XX', coordinado por los profesores Víctor Manuel Núñez García y Encarnación Bernal Borrego, recoge una serie de estudios que abordan diferentes temáticas centradas en la salud pública antes y después de este importantísimo cambio de mentalidad: medicina en al-Andalus, en el Barroco, durante el siglo de las Luces, en el siglo XIX en el que se produjo el gran cambio de mentalidad y finalmente en el siglo XX.

La medicina en la Andalucía islámica 8

Camilo Álvarez de Morales

La asistencia hospitalaria en tiempos del Barroco 14

Juan Ignacio Carmona

La actividad silenciosa de cuidar 20

Diego José Fera Lorenza

Higiene y baños públicos 26

María José Ruiz Somavilla

Política urbanística y salud pública 32

María Luisa Calero Delgado

La reforma sanitaria 36

Concepción Cruz Rojo

La Prehistoria de las mujeres 40

La investigación arqueológica está contribuyendo en los últimos años a deconstruir esos prejuicios apostando por el estudio de otros aspectos poco tratados hasta el momento y que sitúan las experiencias de las mujeres en el centro del discurso histórico.

Margarita Sánchez Romero

La Plaza de Armas del Alcázar Real de Écija 46

El programa de excavaciones arqueológicas en curso pone de relieve el excepcional legado romano y medieval que atesora la Plaza de Armas de Écija, hasta solo hace unos años degradado y marginal, y hoy en proceso de recuperación para la ciudadanía.

Sergio García-Dils de la Vega y Salvador Ordóñez Agulla

Leonor Núñez, de criada a condesa 52

Leonor Núñez no era una dama noble, y nunca quiso serlo. Aun así, engendró a algunos de los más importantes héroes de la frontera de Granada, se convirtió en condesa y llegó a morir con fama de santidad.

Juan Luis Carriazo Rubio





© Archivo Fotográfico Museo Nacional del Prado.

La huelga de 1913

58

En el año 1913 se consolidaron una serie de cambios políticos que favorecieron la ruptura definitiva del sistema canovista. Una de esas palancas de cambio fueron las huelgas mineras como la de El Perunral (Huelva).

Rafael Fernández López

Las rutas del azogue por Andalucía

62

Durante siglos los itinerarios que unieron los cercos de destilación del azogue, conocido como la "plata líquida", en las minas de Almadén, con su destino final, los yacimientos argentíferos de Nueva España, transitaron por territorio andaluz.

Rafael Gil Bautista

La marina alemana en el Guadalquivir

68

Esta es la historia de una foto inédita que guarda relación con la aparición de la marina nazi en la desembocadura del Guadalquivir en el verano de 1936. El objetivo era proteger la ayuda que Hitler envió al general Franco.

Rafael Montaña García y José M^a Hermoso Rivero

El médico inglés Edward Jenner descubrió que la viruela de la vaca protege de la viruela humana. En principio se inmunizaba con la linfa de una pústula de una persona vacunada que estaba padeciendo la enfermedad leve en ese momento (vacunación de brazo a brazo). Ese procedimiento tenía el riesgo de transmitir otras enfermedades de la persona donadora y se sustituyó por la inmunización con pústulas de la piel de terneras (vacunación de ternera a brazo). Esa es la práctica que describe el cuadro del pintor sevillano Manuel González Santos, un detalle del cual también se reproduce en la portada. Hacia 1900-1905.

SECCIONES

AGENDA	74
OCURRIÓ HACE 100 AÑOS Asamblea de Ronda	78
IN MEMORIAM José Luis Sánchez Ortiz de Lanzagorta	82
GOOGLE TIME Alvar Núñez Cabeza de Vaca	88
LIBROS	92
AVANCE AH 62	98