

ah

ANDALUCÍA EN LA HISTORIA

Núm. 66

Edita: Centro de Estudios Andaluces

Presidente: Elías Bendodo Benasayag

Director gerente: Tristán Pertúñez Blasco

Coordinación: Alicia Almárcogui Elduayen

Consejo de Redacción: Eva de Uña Ibáñez, Rafael Corpas Latorre, Esther García García y Lorena Muñoz Limón.

Director: Manuel Peña Díaz

Consejo Editorial: Carlos Arenas Posadas, Marieta Cantos Casenave, Juan Luis Carriazo Rubio, Salvador Cruz Artacho, José Luis Chicharro Chamorro, María José de la Pascua Sánchez, Encarnación Lemus López, Carlos Martínez Shaw, Teresa María Ortega López, Antonio Ramos Espejo, Valeriano Sánchez Ramos y José Luis Sanchidrián Torti.

Colaboran en este número: Alberto Ramos Santana, Javier Maldonado Rosso, José Manuel Aladro-Prieto, Alberto González Troyano, Diego Caro Cancela, Lola Lozano Salado, Sergio Ripoll López, José Manuel Castaño Aguilar, Antonio Gámiz Gordo, Andrés Moreno Mengibar, M^a Eugenia Gutiérrez Jiménez, Carlos A. Font Gavira, Antonio Fernández Torres, Guillermo Morán Dauchez, Braulio Vázquez Campos, Cristóbal Villalobos, Eva Díaz Pérez, José María Rondón León, Mercedes de Pablos, Santiago Moreno Tello y Luis Miguel Sánchez Tostado.

Diseño: Gomcaru, S. L.

Maquetación y tratamiento de las imágenes:

Gomcaru S. L. / Emilio Barberi Rodríguez

Impresión: Dia Cash, S. L.

Distribución: Distrimedios, S. A.

El Centro de Estudios Andaluces es una Fundación Pública Andaluza adscrita a la Consejería de la Presidencia, Administración Pública e Interior de la Junta de Andalucía.

Centro de Estudios Andaluces

C/ Bailén, 50 - 41001 Sevilla

Información y suscripciones: 955 055 210

fundacion@centrodeestudiosandaluces.es

Correo-e:

andaluciaenlahistoria@centrodeestudiosandaluces.es

URL: www.centrodeestudiosandaluces.es

Depósito legal: SE-3272-02

ISSN: 1695-1956

Imagen de portada: Pilar Aranda Latorre en su bodega (1975). Álbum familiar.

ecoedición

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental

por producto

impreso

por 100 g

de producto

% medio de un

ciudadano

europeo por día

Agotamiento de

recursos fósiles

0,21 kg petróleo eq

0,05 kg petróleo eq

4,43 %

Huella de

carbono

0,56 Kg CO₂ eq

0,14 Kg CO₂ eq

1,85 %

JUNTA DE ANDALUCÍA

ORGANISMO PÚBLICO AUTÓNOMO

REG. N.º: 2019/103

Más información en

www.ecoediciot.es



Centro de Estudios Andaluces
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA,
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA E INTERIOR



DOSIER

La cultura del vino

Uno de los sectores más importantes de la economía andaluza es el vinatero, cuya actividad se constata a lo largo y ancho de la historia de Andalucía. A mediados del siglo XVIII se produjo la transformación de la vitivinicultura tradicional en agroindustria moderna. A lo largo de los siglos XIX y XX la vinatería andaluza ha conocido periodos de consolidación, crisis y renovación, comenzando a finales del XX una etapa caracterizada por la diversificación y la calidad de los vinos. Este dossier, coordinado por el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Cádiz Alberto Ramos Santana, analiza la vinatería desde perspectivas diversas, pues, además de la historia, se estudia la imagen del vino, su influencia en los paisajes rural y urbano, la literatura, las culturas del trabajo y el poco conocido mundo de las mujeres bodegueras.

Los tres grandes cambios de la vinatería

8

Javier Maldonado Rosso

Bodegas, lagares y casas de viña

14

José Manuel Aladro-Prieto

Vinos andaluces de etiqueta

18

Alberto Ramos Santana

Vino y letras

24

Alberto González Troyano

Los trabajadores del vino

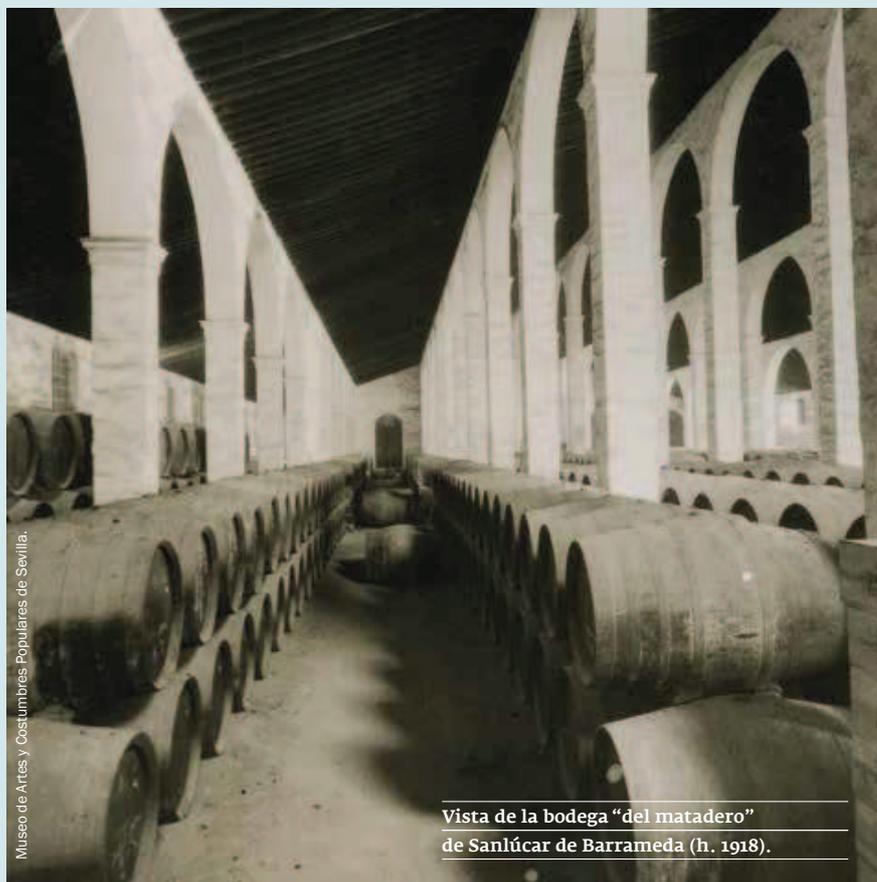
28

Diego Caro Cancela

Las bodegueras del jerez

36

Lola Lozano Salado



Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.

Vista de la bodega "del matadero"
de Sanlúcar de Barrameda (h. 1918).

ARTÍCULOS

El caballo de los 400.000 amaneceres

42

En 1911 comenzó la excavación del yacimiento de La Cueva de Ambrosio de Vélez-Blanco. Desde entonces, muchas son las sorpresas que ha deparado, entre las que se encuentran un magnífico caballo pintado en ocre rojo y la representación de una cara humana.

Sergio Ripoll López

La ciudad de Acinipo (Ronda)

48

La ciudad romana de Acinipo es, sin duda, uno de los yacimientos más interesantes de Andalucía. Su teatro, magníficamente conservado, es una edificación excepcional con el frente de escenario más completo de Hispania.

José Manuel Castaño Aguilar

Alejandro Aguado, el Montecristo sevillano

54

En 1810 Alejandro Aguado tomó la decisión más importante de su vida: pasarse al bando bonapartista tras haber combatido con los patriotas. Se exilió en París, lo que no fue obstáculo para convertirse en el gran prestamista de Fernando VII.

Andrés Moreno Mengíbar

Ciudades andaluzas a vista de pájaro

60

Las vistas aéreas de ciudades andaluzas de Alfred Guesdon resultan de especial interés por su belleza, su valor documental y los interrogantes que ha planteado su proceso de elaboración. Guesdon revolucionó las formas de ver la ciudad vigentes en su tiempo.

Antonio Gámiz Gordo

El Tío Clarín, chismoso y pendenciero

66

El editor y dibujante de este periódico satírico, Luis Mariani, puso en práctica una fórmula mixta con la promoción de la risa como antídoto infalible contra la melancolía y la crítica a los servidores y gestores públicos.

Mª Eugenia Gutiérrez Jiménez

Los Krupp, la familia del acero

70

La Fabrica de Artillería de Sevilla estableció diversos contratos y pedidos con las fábricas de los Krupp, uno de consorcios empresariales más poderosos y exitosos del mundo, para abastecerse de los mejores cañones de Europa.

Carlos A. Font G avira



SECCIONES

AGENDA	74
OCURRIÓ HACE 500 AÑOS	78
El viaje más largo. La primera vuelta al mundo	
PROTAGONISTAS	86
Mercedes Formica, la falangista feminista	
GOOGLE TIME	90
Ignacio Sánchez Mejías	
LIBROS	94
AVANCE AH 67	98

