

ANDALUCÍA en la HISTORIA

Edita: Centro de Estudios Andaluces

Presidente: Gaspar Zarrías Arévalo

Director: José Calvo Poyato

Consejo de redacción: Manuel Burgos Alonso, Alberto Egea Fernández Montesinos, Juan Eslava Galán, Juan Antonio Lacomba, Jesús Maeso de la Torre, Carlos Martínez Shaw, Luis Carlos Navarro Pérez, Marion Rader Gadow, Francisco Revuelta Pérez, Rafael Sánchez Mantero, Manuel Titos Martínez, Antonio Torremocha Silva, Manuel Torres Aguilar, Enriqueta Vila Vilar.

Colaboran en este número:

Alberto Egea Fdez-Montesinos, José Luis Buendía López, Dámaso Chicharro, Fernando Cantalapiedra, Rafael Alarcón, Manuel Toribio García, Alfonso Franco, Ángel Ortega, José Luis López, María Josefa Lara, Carlos Martínez, Ángeles Carmona, Francisco Núñez, María del Pilar Pintor, Francisco López Villarejo.

Producción y archivo gráfico:
mauvesin & asociados

Coordinación: Pedro Ballesta Rama

Textos: Enrique Roncero-Lizanes

Impresión: Escandón Impresores, S.A.

Distribución: Distrimedios, S.A.

Publicidad: CLAVE 22 - 902 366 498

El Centro de Estudios Andaluces está adscrito a la Consejería de la Presidencia de la Junta de Andalucía

Dirección postal: C/ Bailén nº 50
41001 Sevilla

Información y suscripciones:
954 78 70 27

Correo-e: andaluciaenlahistoria
@centrodeestudiosandaluces.es

URL: www.centrodeestudiosandaluces.es

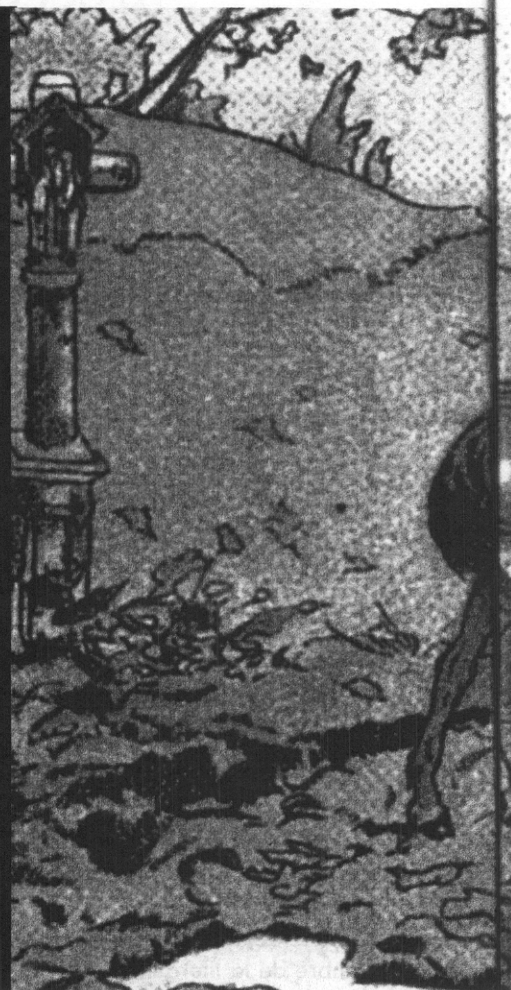
Depósito Legal: SE-3272-02
ISSN: 1695-1956

ANDALUCÍA en la HISTORIA no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores y participantes de cada número de la revista, a la vez que no se compromete a la publicación de artículos no solicitados ni a mantener correspondencia sobre los mismos, estableciéndose para ello el buzón del lector.

9 TEMA CENTRAL

CERVANTES EN ANDALUCÍA

La presencia de Miguel de Cervantes en Andalucía, las continuas referencias a nuestra tierra que aparecen a lo largo de toda su obra, así como el hecho mismo de que la génesis de *El Quijote* se halle en la cárcel de Sevilla, en la que el célebre autor estuvo confinado, son otros tantos argumentos de peso que justifican la inclusión de Cervantes y Andalucía en el tema central de esta nueva entrega de *Andalucía en la Historia*, especialmente ahora que se celebra el cuarto centenario de la publicación de la inmortal obra cervantina. Bajo la coordinación de José Luis Buendía, escriben en este tema central, Dámaso Chicharro, Fernando Cantalapiedra y Rafael Alarcón.



ARTÍCULOS

41 Asedio al Santuario de la Virgen de la Cabeza

Situado en Sierra Morena, en las inmediaciones de Andújar, el santuario de la Virgen de la Cabeza sufrió durante ocho meses el duro asedio de las tropas republicanas, durante los cuales, 1200 perso-

nas hubieron de soportar ataques aéreos y terrestres y toda suerte de privaciones por falta de alimentos y medicinas. El santuario cayó el 1 de mayo de 1937.

Manuel Toribio García





48 La cultura de la nobleza

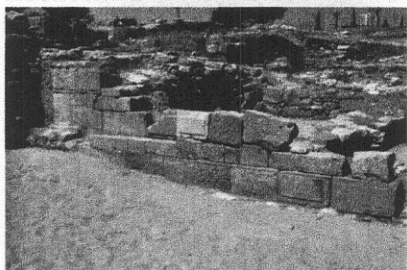
La cultura de la nobleza andaluza durante la Edad Media y el Antiguo Régimen, aparecen descritas a través de las bibliotecas privadas, que ponen de manifiesto la mentalidad, el gusto y la formación cultural de las clases dirigentes en esos siglos.

Alfonso Franco Silva

70 El Trocadero

El baluarte de El Trocadero, en Cádiz, representa el símbolo de una invasión, la francesa, hoy semiolvidada.

Francisco Núñez Roldán



64 Las ciudades fenicias del sur de Iberia

Entre los siglos VI y III a. C., las ciudades fenicias occidentales tuvieron un importante papel como productoras de las salazones de pescado, que las hicieron famosas en el mundo antiguo y como puertos de comercio entre la Iberia meridional, el ámbito atlántico y el mundo mediterráneo.

José Luis López Castro

54 La Santa Hermandad en el Reino de Granada

La Santa Hermandad, creada por los Reyes Católicos, se convirtió en un eficaz instrumento para luchar contra el bandolerismo y contra la nobleza levantisca; pero al mismo tiempo perseguía la unidad de la nación, de ahí la gran influencia que ejerció en el recién conquistado Reino de Granada.

María Pepa Lara García

76 La Dama de Baza

Descubierta en 1971 en una necrópolis. Se trata de una mujer sedente que conserva su policromía original, lo que la convierte en una pieza única de la escultura antigua española.

Ángel Ortega Fernández

84 Los cuentos de Arguijo. Chistes andaluces del Siglo de Oro

El mundo del humor, contemplado desde la óptica de uno de los personajes más cultos de la Sevilla de su época.

Carlos Martínez Shaw

SECCIONES

91 PERFIL BIOGRÁFICO

Dedicado a Carmen de Burgos «Colombine». **Ángeles Carmona**

96 PATRIMONIO ARTÍSTICO

La iglesia de la Almoraima. **M^{re} del Pilar Pintor**

103 ANDALUCÍA DE CINE

Teo Escamilla. **Francisco López**