

Edita: Centro de Estudios Andaluces
 Presidente: Antonio Sanz Cabello
 Director gerente: Tristán Pertíñez Blasco

Director: José Antonio Parejo Fernández
 Consejo Editorial: Francisco Javier Crespo Muñoz, Alberto Egea Fernández-Montesinos, Eduardo Ferrer Albelda, Antonio José García Sánchez, Margarita Gómez Gómez, Magdalena Illán Martín, Clélia Martínez Maza, Paloma de la Nuez Sánchez Cascado, Sasha D. Pack, Rafael Mauricio Pérez García, Lola Pons Rodríguez, Antonio Rivero Taravillo, Oliva Rodríguez Gutiérrez, Julius Ruiz, Luis Salas Almela, Valeriano Sánchez Ramos, Kari Soriano Salkjelsvik, Manuel Toscano Méndez y Roberto Villa García.

Equipo de redacción: Alicia Almarcegui Elduayen, Rafael Corpas Latorre, Eva de Uña Ibáñez, Esther García García y Lorena Muñoz Limón.

Colaboran en este número: Alberto Egea Fernández-Montesinos, Juan Manuel Cortés Copete, Fátima Roldán Castro, M^a Alejandra Contreras Rey, Francisco Sánchez-Montes González, Emilio Escoriza, Blasina Cantizano Márquez, María Losada Friend, Silvia María Pérez González, Valeriano Sánchez Ramos, Carlos A. Font Gavira, Manuel García Fernández, Rubén Pérez Trujillano, Pedro Rueda Ramírez, Eva Díaz Pérez, José Romero Portillo, Javier García Benítez, José-Leonardo Ruiz Sánchez, Eva Cataño-García y José Luis Casas Sánchez.

Diseño: Gomcaru, S. L.
 Maquetación y tratamiento de las imágenes: Gomcaru S. L. / Emilio Barberi Rodríguez
 Impresión: Egesa.
 Distribución: Distrimedios, S. A.

El Centro de Estudios Andaluces es una Fundación Pública Andaluza adscrita a la Consejería de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa de la Junta de Andalucía.

Centro de Estudios Andaluces
 C/ Bailén, 50 - 41001 Sevilla
 Información y suscripciones: 955 055 210
 fundacion@fundacioncentra.es
 URL: www.centrodeestudiosandaluces.es
 Depósito legal: SE-3272-02
 ISSN: 1695-1956

Imagen de portada: *Baile en el Patio de los Leones de la Alhambra* de Wilhelm Gail, 1837. Colección privada.

Andalucía en la Historia no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores y participantes de cada número de la revista.

Pueden remitir sus propuestas a la siguiente dirección de correo electrónico:
 direccionah@fundacioncentra.es



Junta de Andalucía
 Consejería de la Presidencia, Interior,
 Diálogo Social y Simplificación Administrativa
 Centro de Estudios Andaluces

DOSIER: Viajeros en Andalucía, historia de una fascinación

Desde las crónicas escritas en tiempos del Imperio Romano pasando por los relatos de los viajeros de al-Andalus y la visión de los escritores románticos, Andalucía ha fascinado a cientos de escritores extranjeros que ofrecieron una particular visión de nuestra historia en sus libros de viaje. Las crónicas de estos intrépidos aventureros, tanto hombres como mujeres, son imprescindibles para entender la historia social, política y económica de Andalucía. Sus relatos de viaje, a medio camino entre la historia y la literatura, sobre hechos y personajes históricos, patrimonio, costumbres e instituciones ofrecen una visión complementaria al discurso oficial. Este dossier, coordinado por Alberto Egea Fernández-Montesinos, profesor de Filología de la Universidad Pablo de Olavide, profundiza en las visiones ofrecidas por diversos viajeros sobre los andaluces a lo largo de estos siglos de historia, para descubrir cómo se ha construido esa imagen exterior de Andalucía a la vez estereotipada y fidedigna. Siete autores recorren los viajes y la imagen de Andalucía plasmada por ellos, y también por ellas, en tiempos de Tartesos y la Bética, al-Andalus, el Siglo de Oro, el Grand Tour, el siglo XIX y la Guerra Civil.

El viaje al fin del mundo 8

Juan Manuel Cortés Copete

El viaje en el mundo árabe e islámico clásico 12

Fátima Roldán Castro y M^a Alejandra Contreras Rey

Viajes extranjeros por la Andalucía del Siglo de Oro 18

Francisco Sánchez-Montes González

Cuando los caminos del arte confluyen 24

Emilio Escoriza

Viajeras olvidadas en Andalucía 30

Alberto Egea Fernández-Montesinos

Tertulias, bailes y toros 36

Blasina Cantizano Márquez

Imágenes de la Guerra Civil en Andalucía 40

María Losada Friend



Patio del Convento de San Francisco de Cádiz, óleo de Salvador Viniegra (1881).

Doña Brianda de Villavicencio

46

Una mujer excepcional, que vivió en Jerez de la Frontera a finales del siglo XV y durante la primera mitad del XVI. Miembro de un destacado linaje, al enviudar salió del silencio del hogar y se convirtió en un destacado miembro de la sociedad.

Silvia María Pérez González

Ferrer Maldonado y el Estrecho de Bering

52

Hasta hace poco tiempo no se había valorado suficientemente el legado del navegante Lorenzo Ferrer Maldonado, al considerarse apócrifa su *Relación del descubrimiento del Estrecho de Anián* (1609).

Valeriano Sánchez Ramos

La esclavitud a través de los documentos

58

En algunas ciudades la presencia de esclavos fue muy habitual, tal y como vamos a comprobar a través de algunos documentos. Conoceremos el origen y procedencia de los esclavos, así como su papel en una sociedad que los consideraba una propiedad.

Carlos A. Font Gavira

La Constitución Andaluza de 1883

64

Los federales andaluces elaboraron un proyecto de Constitución para la Andalucía de 1883. Dicho texto sería decisivo para impulsar el Andalucismo Histórico en el primer tercio del siglo XX.

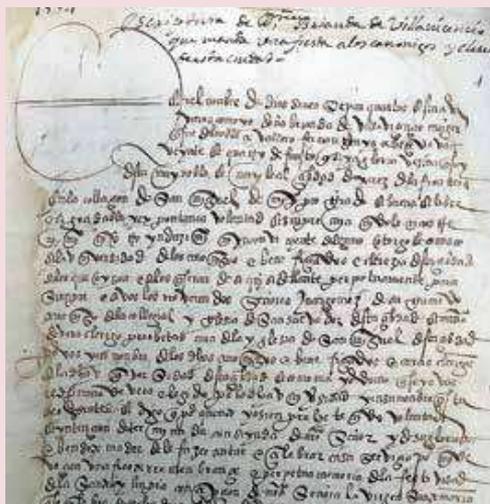
Rubén Pérez Trujillano

La noche de Burns de 1890

68

El 8 de marzo de 1890 tuvo lugar el primer partido de fútbol en Andalucía, con impacto periodístico internacional, entre los actuales Sevilla Fútbol Club y Real Club Recreativo de Huelva.

Manuel García Fernández



SECCIONES



AGENDA	74
PROTAGONISTAS El conde de Villardompardo Javier García Benítez	76
ANDALUCÍA EN SUS DOCUMENTOS Lenguas del Santo Oficio Pedro Rueda Ramírez	82
GOOGLE TIME Un cementerio inglés Eva Díaz Pérez	86
IN MEMORIAM Antonio Ramos Espejo José Romero Portillo	90
LIBROS	94
AVANCE AH 81	98

