

Núm. 85

Edita: Centro de Estudios Andaluces
Presidente: Antonio Sanz Cabello
Director gerente: Tristán Pertíñez Blasco

Director: José Antonio Parejo Fernández
Consejo Editorial: Eloísa Bernádez Sánchez, Francisco Javier Crespo Muñoz, Alberto Egea Fernández-Montesinos, Eduardo Ferrer Albelda, Antonio José García Sánchez, Margarita Gómez Gómez, Magdalena Illán Martín, Clelia Martínez Maza, Paloma de la Nuez Sánchez Cascado, Sasha D. Pack, Rafael Mauricio Pérez García, Lola Pons Rodríguez, Antonio Rivero Taravillo, Oliva Rodríguez Gutiérrez, Julius Ruiz, Luis Salas Almela, Valeriano Sánchez Ramos, Kari Soriano Salkjelsvik, Manuel Toscano Méndez y Roberto Villa García.

Equipo de redacción: Alicia Almarcegui Elduayen, Rafael Corpas Latorre, Eva de Uña Ibáñez, Esther García García y Lorena Muñoz Limón.

Organización y Protocolo: Elena Díaz Martínez e Isabel López-Fando Amián.

Colaboran en este número: Juan Clemente Rodríguez Estévez, Fátima Roldán Castro, Manuel García Fernández, Christine Mazzoli-Guintard, Carmen Vallejo Naranjo, María Elena Díez Jorge, Rafael López Guzmán, María Jesús Viguera Molins, Luis F. Bernabé Pons, Juan Cartaya Baños, Mercedes de la Torre García, Emma Camarero, José Antonio Jiménez López, Alberto Cañas de Pablos, Mateo A. Páez García, Concha Langa Nuño, Laura Ferrer Galbán, Eva Díaz Pérez, Julio Ponce Alberca, José María Toro Piqueras y Manuel Moreno Alonso.

Diseño: Gomcaru, S. L.
Maquetación y tratamiento de las imágenes: Gomcaru S. L. / Emilio Barberi Rodríguez
Impresión: Editorial Mic
Distribución: Distrimedios, S. A.

El Centro de Estudios Andaluces es una Fundación Pública Andaluza adscrita a la Consejería de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa de la Junta de Andalucía.
Centro de Estudios Andaluces
C/ Bailén, 50 - 41001 Sevilla
Información y suscripciones: 955 055 210
fundacion@fundacioncentra.es
URL: www.centrodeestudiosandaluces.es
Depósito legal: SE-3272-02
ISSN: 1695-1956

Imagen de portada: Detalle de pintura mural del siglo XV procedente de la sala capitular del monasterio de San Isidoro del Campo (Sevilla). Sobre los elementos arquitectónicos góticos, se vislumbra un paisaje idealizado con referencias a ambos mundos, presidido por cipreses y una palmera, de origen genuinamente oriental.

Andalucía en la Historia no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores y participantes de cada número de la revista.

Pueden remitir sus propuestas a la siguiente dirección de correo electrónico:
direccionah@fundacioncentra.es

DOSIER: Arte y cultura en la última frontera

En los confines de la cristiandad, en los márgenes del islam occidental, se encuentran dos dominios dotados de un fuerte contraste, pues más allá de la existencia de dos entidades políticas bien definidas, se hallan en contacto dos civilizaciones. Asistimos a la formación de una experiencia histórica compartida, de una coexistencia marcada por el conflicto, el rechazo y la negación, pero también, por el intercambio, el interés y el enriquecimiento mutuos. En estas páginas ofrecemos una inmersión en este fascinante fenómeno, explorado por investigadores, foros e instituciones, y ahora presentado de manera sintetizada en un dossier coordinado por los profesores de la Universidad de Sevilla Fátima Roldán Castro y Juan Clemente Rodríguez Estévez.

Andalucía, tierra de frontera

Manuel García Fernández

8

Una frontera fortificada

Christine Mazzoli-Guintard

12

Arte y caballería en la frontera andaluza

Carmen Vallejo Naranjo

16

Encuentros fronterizos en la Alhambra

María Elena Díez Jorge

22

El gótico catedralicio sevillano

Juan Clemente Rodríguez Estévez

28

El arte mudéjar

Rafael López Guzmán

34

Alfar, alfarero, alfarería. Arabismos y fronteras

María Jesús Viguera Molins

38

Una literatura más allá de la frontera

Luis F. Bernabé Pons

44

Andalucía y el paisaje andalusí

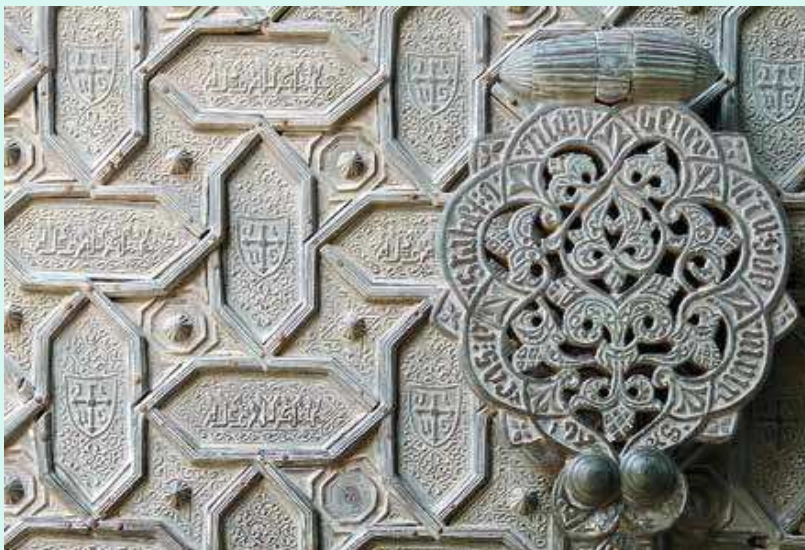
Fátima Roldán Castro

48

¿Qué comían?

Juan Cartaya Baños

54



Puerta del Perdón de la catedral de Córdoba, fechada en 1377, inspirada en la puerta homónima de la mezquita almohade de Sevilla (s. XII).

ARTÍCULOS

Un mar de ideas

60

Entre las múltiples variedades de peces, moluscos y crustáceos que se encuentran en las ricas aguas de nuestra costa, la historia del nombre de un pez específico ofrece una fascinante ventana hacia el pasado lingüístico de la región.

Mercedes de la Torre García

Del olvido a la recuperación

64

Nada hacía sospechar que, bajo capas de barnices ennegrecidos, en uno de los pasillos de la antigua Comunidad del Sagrado Corazón de la Compañía de Jesús en Sevilla, se escondían tres tablas barrocas de excepcional calidad.

Emma Camarero

Andrés Manjón y Manjón

68

Fundador de las escuelas del Ave María, fue un pedagogo revolucionario, precursor de la educación al aire libre que preparaba a los alumnos pobres para ocupar un puesto en la sociedad. Desarrolló buena parte de su actividad en Granada.

José Antonio Jiménez López

Cambio de rumbo en la travesía revolucionaria

74

Desde los inicios de la Gloriosa en Cádiz en 1868, los líderes revolucionarios avanzaron por dos rutas. La primera se desarrolló por tierra y estuvo liderada por Serrano. La segunda fue marítima y su protagonista fue el general Prim.

Alberto Cañas de Pablos

Schulten vs. Bonsor

78

Adolf Schulten y Jorge Bonsor; ambos contribuyeron al auge de la arqueología tartésica pero no tuvieron la misma resonancia popular. ¿Reservó el destino injustamente la fama a quién menos la merecía?

Mateo A. Páez García



SECCIONES



PROTAGONISTAS	82
Manuel Siurot, periodista	
Concha Langa Nuño	
JÓVENES VALORES	86
Ser esclava y madre en la Alhambra	
Laura Ferrer Galbán	
GOOGLE TIME	90
El gabinete natural del abuelo de los Machado	
Eva Díaz Pérez	
LIBROS / AGENDA	94
AVANCE AH 86	98

