

Edita: Centro de Estudios Andaluces.
Presidente: Gaspar Zarrías Arévalo.
Director gerente: Alfonso Yerga Cobos.
Director: Manuel Peña Díaz.
Subdirector: José Antonio Herencia Ordóñez.

Consejo de redacción: Lorena Muñoz Limón y Rafael Corpas Latorre.

Consejo editorial: Eladio Garzón Serrano, Marion Reder Gadow, Alfonso Franco Silva, Carlos Arenas Posadas, Miguel Gómez Oliver, José Luis Chicharro Chamorro, Encarnación Lemus López, Luis Carlos Navarro Pérez y Alberto Ramos Santana.

Colaboran en este número: Carlos Alberto González Sánchez, Antonio Parejo, Antonio Bonet Correa, Víctor Heredia Flores, Antonio Luis Cortés Peña, José Lara Garrido, Enrique Soria Mesa, Manuel Vaca Dueñas, Antonio Aguilar Escobar, Eva Díaz Pérez, Ana María Márquez Alcántara, Miguel Vinbay, Antonio Rivero Taravillo, Javier González Fernández-Cotta, Sara Pérez Cabrerizo, Carlos Martínez Shaw Carlos Arenas, José Luis Chicharro Chamorro, Encarnación Lemus López, Francisco Vélez Nieto y Pedro Rueda.

Documentación: María del Carmen Ruiz León.

Diseño y maquetación: SumaySigue Comunicación.

Impresión: Artes Gráficas Gandolfo.

Distribución: Distrimedios, S.A. y Rodríguez Santos, S.L.

El Centro de Estudios Andaluces es una Fundación adscrita a la Consejería de la Presidencia de la Junta de Andalucía.

Centro de Estudios Andaluces

C/ Bailén, 50,
41001 Sevilla

Información e inscripciones: 954 78 70 01

Correo-e:

andaluciaenlahistoria@centrodeestudiosandaluces.es

URL: www.centrodeestudiosandaluces.es

Depósito legal: SE-3272-02

ISSN: 1695-1956



Centro de Estudios Andaluces
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA

'Andalucía en la Historia' no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores y participantes de cada número de la revista. El consejo de redacción anima a los interesados a enviar artículos relacionados con el ámbito de la publicación que cumplan con los requisitos de rigor, veracidad y divulgación. El envío de los artículos no supone la publicación de los mismos, ya que deberán pasar una evaluación previa del consejo editorial.

El Barroco, seña de identidad de Andalucía

10

El protagonismo de este movimiento cultural en Andalucía, a caballo entre los siglos XVII y XVIII, supera el corsé de la ubicación cronológica y se erige en columna vertebral de su identidad. Una evocación espontánea de Andalucía rescata con ella el término barroco. Es un movimiento protagonizado por los grandes nombres: Velázquez, en la pintura; Góngora, en la literatura, pero también por una arquitectura descomunal y deslumbrante, síntesis de la aspiración de este movimiento más allá de sus expresiones: conmovir al espectador, cegado y obnubilado por la desmesura. De fondo queda la convivencia entre la Iglesia y la Monarquía, una sociedad urbana pero paupérrima, con una estructura económica apoyada en el sector primario.

Andalucía, singularidad de una etiqueta genérica

12

Antonio Bonet Correa

Una economía estándar de tierra y ganado

18

Antonio Parejo

Una población paupérrima en una sociedad urbana

24

Víctor Heredia Flores

La Iglesia como brazo ejecutor de la Monarquía

30

Antonio Luis Cortés Peña

El eclipse de Góngora

36

José Lara Garrido

La Casa de Alba, una relación centenaria con Andalucía

42

Orígenes e historia de una de las estirpes más insignes.

Enrique Soria Mesa

El caso del vago y la traidora asesina

48

Un episodio de 'maltrato doméstico' en la Écija del siglo XVIII.

Manuel Vaca Dueñas

Sostén de la Carrera de Indias y foco de la Revolución Industrial

54

La Real Fundición de Artillería de Sevilla alcanzó la hegemonía en la producción española del bronce. Su protagonismo se prolongó por espacio de dos siglos.

Antonio Aguilar Escobar

27, ¿Generación espontánea?

60

En diciembre de 1927 Sevilla se convierte en punto de encuentro del que fue la fundación de este movimiento literario.

Antonio Rivero Taravillo





Sobre estas líneas las obras: 'In ictu oculi', a la derecha, y 'Finis Gloriarum Mundi', a la izquierda, de Valdés Leal



Misiones Pedagógicas, la verdadera revolución de la II República 66

Durante cinco años unos jóvenes entusiastas acercaron la cultura a pueblos de España. El poeta sevillano Luis Cernuda fue uno de los impulsores en Andalucía de aquella iniciativa. **Eva Díaz Pérez**

Andalucía, territorio neandertal 72

A los neandertales, una especie humana inteligente con una capacidad craneana mayor que la nuestra, les tocó vivir en una época de fuertes cambios climáticos que propició su posterior desaparición. **Ana María Márquez Alcántara**

El inquisidor insepulto 78

El cadáver de D. Alonso Suárez de la Fuente del Sauce, Gran Inquisidor y obispo de Lugo y de Jaén, ha permanecido cuatro siglos sin sepultar en la Catedral de Jaén, por un pleito entre el Cabildo catedralicio y su familia. **Juan Esteva Galán**



SECCIONES

ANDALUCÍA EN LA RED	9
LOS ANDALUCES	82
Rafael Zabaleta	
DIRECCIÓN SUR	88
LUGARES DE LA MEMORIA	92
Contrabando en la Raya	
Manuel Peña Díaz	
PATRIMONIO ANDALUZ	98
El Alcázar almohade	
Sara Pérez Cabrerizo	
ANDALUCÍA DE CINE	104
Los bandoleros	
Francisco López Villarejo	
LIBROS RECOMENDADOS	106