ANDALUCÍA EN LA HISTORIA

Edita: Centro de Estudios Andaluces
Presidenta: María del Mar Moreno Ruiz
Directora gerente: Carmen Mejías Severo
Subdirector: Juan María del Río Sánchez
Área de Cultura: Mercedes de Pablos Candón

Coordinación: Alicia Almárcegui Elduayen
Consejo de Redacción: Rafael Corpas Latorre, Lorena Muñoz Limón, Esther García García

Director: Manuel Peña Díaz
Consejo Editorial: Carlos Arenas Posadas, Juan Luis Carriazo Rubio, Salvador Cruz Artacho, José Luis Chicharro Chamorro, María José de la Pascua Sánchez, Encarnación Lemus López, Carlos Martínez Shaw, Teresa María Ortega López, Antonio Ramos Espejo y Valeriano Sánchez Ramos.

Colaboran en este número: Carlos Alberto González Sánchez, Antonio Feros, Juan Montero Delgado, José Antonio Ollero Pina, Jeremy Roe, Joaquín Rodríguez Mateos, Salvador Cruz Artacho, José A. Garriguet Mata, Alberto Bernabé Salgueiro, Doris Moreno Martínez, Juan Villegas Martín, Antonio Mira Toscano, Antonio Suardíaz Figuereo, Marina Alfonso Mola, Antonio Chicharro Chamorro, Jorge Molina Arroyo, José Manuel Gómez Vidal, Joan Manuel Oleaque Moreno, Jaime J. Lacueva Muñoz, José Mendoza Ponce, Ana Muiña Fernández, Valeriano Sánchez Ramos, Marta García Garralón, José Luis Casas Sánchez, Pedro Rueda Ramírez, Alejandro García Sanjuán, Javier González-Cotta y Ana Belén Gómez Fernández.

Diseño y maquetación: SumaySigue Comunicación

Impresión: Escandón Impresores

Distribución: Distrimedios SA y Mares de Libros.

El Centro de Estudios Andaluces es una Fundación Pública Andaluza adscrita a la Consejería de la Presidencia de la Junta de Andalucía.
Centro de Estudios Andaluces
C/ Bailén, 50 - 41001 Sevilla
Información y suscripciones: 954 78 70 01
pedidos@centrodeestudiosandaluces.es
Correo-e:
andaluciaenlahistoria@centrodeestudiosandaluces.es
URL: www.centrodeestudiosandaluces.es
Depósito legal: SE-3272-02
ISSN: 1695-1956

Imagen de cubierta: Detalle del *Retrato ecuestre del conde-duque de Olivares* Diego Velázquez. Museo del Prado.

Tratamiento de las imágenes: Emilio Barberi Rodríguez

JUNTA DE ANDALUCIA
Centro de Estudios Andaluces
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA

"Andalucía en la Historia" no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores y participantes de cada número de la revista.

D O S S I E R

El conde-duque de Olivares. Mecenas y coleccionista 6

Don Gaspar de Guzmán y Pimentel, conde-duque de Olivares, el gran valido de Felipe IV, jugó un papel fundamental en el complejo tablero político de la Europa de la primera mitad del siglo XVII. Querido y odiado a partes iguales, en la época que le tocó vivir y también en las centurias posteriores, nadie niega, sin embargo, la importancia de su figura como estadista. Menos conocida es la faceta cultural e intelectual de don Gaspar: mecenas, coleccionista y bibliófilo, se rodeó de un círculo de literatos, promocionó a Velázquez en la corte, atesoró una de las bibliotecas más exquisitas de la Europa de la alta Edad Moderna, apoyó a la universidad y mandó construir un magnífico teatro de comedias en la Sevilla del Siglo de Oro, provincia en la que tuvo su mayorazgo y ciudad en la que forjó su madurez intelectual durante su estancia entre 1607 y 1615. De este *otro* conde-duque se ocupa este dosier, coordinado por el catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla Carlos Alberto González Sánchez.

Favorito de Felipe IV 8
Antonio Feros

Olivares y los ingenios andaluces 16
Juan Montero Delgado

El ejercicio del poder 20
José Antonio Ollero Pina

El valido y su pintor. Olivares y Velázquez 22
Jeremy Roe

Vestigios de una biblioteca universal 26
Carlos Alberto González Sánchez

Una manipulación documental 36

La aparición reciente de la declaración original del marqués de Ayamonte sobre la conjura andaluza contra el conde-duque de Olivares ofrece nuevas claves para acercarnos a esta trama.
Joaquín Rodríguez Mateos

Del trono al cielo 42

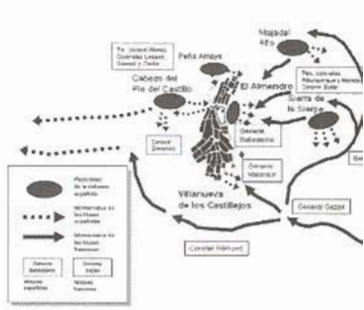
En la Roma de los primeros años de nuestra era algunos emperadores, así como los miembros de sus familias, fueron convertidos en dioses estatales y venerados públicamente.
José Antonio Garriguet Mata

Las Hazas de Suerte de Vejer 46

En una de las zonas de mayor incidencia del latifundismo andaluz existen unas tierras comunales que, desde la Edad Media, han sido repartidas entre los vecinos: son las Hazas de Suerte de Vejer y Barbate.
Alberto Bernabé Salgueiro

La batalla de Castillejos 50

En 1811, un nutrido cuerpo de tropas al mando del coronel francés Maxime de Gazan se enfrentó a los soldados del mariscal de campo español Francisco Ballesteros, en un combate que hizo historia.
Juan Villegas Martín, Antonio Mira Toscano y Antonio Suardíaz Figuereo



Olivares promovió la creación de un teatro de comedias en el patio de la Montería del Real Alcázar de Sevilla, inaugurado en 1626 y cerrado en 1679.

El primer museo de la Inquisición 56

Desde hace dos años Sevilla cuenta con un museo de la Inquisición ubicado en los bajos del fatídico castillo de San Jorge, sede del Santo Oficio en la ciudad. Sin embargo, cien años antes ya existió un proyecto de crear un museo sobre el tribunal en esta capital por iniciativa del heterodoxo médico y pastor protestante Francisco Palomares.

Doris Moreno Martínez

Machado en Baeza 60

El 1 de noviembre de 1912 Antonio Machado tomaba posesión de su cátedra de Lengua Francesa en el instituto Santísima Trinidad de Baeza, produciéndose el reencuentro del poeta con Andalucía, de la que había salido a temprana edad. Con motivo de esta efeméride, Baeza ha organizado un amplio programa de exposiciones y actividades científicas.

Marina Alfonso Mola

La conquista de las marismas: el cultivo del arroz en Doñana 66

Tras el fracaso de una empresa suizo-británica, el sevillano Rafael Beca Mateos, apoyado por el general golpista Gonzalo Queipo de Llano, convirtió las marismas en tierra arrocera merced al uso de presos republicanos como mano de obra, así como de la contratación de colonos valencianos.

Jorge Molina Arroyo

SECCIONES

AGENDA 70

TIEMPO PRESENTE 74

Entrevista a Enriqueta Vila Vilar

ANDALUCÍA Y SUS MÚSICAS 78

Triana

PROTAGONISTAS 82

José Nakens

APRENDER HISTORIA 86

Andalucía y la crisis del 98

LIBROS 90

AVANCE AH Nº 37 98