

Editor: Centro de Estudios Andaluces
 Presidenta: Susana Díaz Pacheco
 Directora gerente: Carmen Mejías Severo
 Área de Cultura: Mercedes de Pablos Candón

Coordinación: Alicia Almaraz Ekdunen
 Consejo de Redacción: Rafael Corpas Latorre, Lorena Muñoz Limón, Esther García García, Eva de Uña Ibáñez.

Director: Manuel Peña Díaz
 Consejo Editorial: Carlos Arenas Posadas, Juan Luis Carrilero Rubio, Salvador Cruz Artacho, José Luis Chicharro Chamorro, María José de la Pascua Sánchez, Encarnación Lema López, Carlos Martínez Shaw, Teresa María Ortega López, Antonio Ramos Espejo, Valeriano Sánchez Ramos y José Luis Sanchidrián Torti.

Colaboran en este número: Carmelo Pellejero Martínez, Rocío Plaza Orellana, Ana Moreno Garrido, Marta Luque Aranda, Antonio José García Sánchez, Antonio Sánchez de Mora, José Luis Chicharro Chamorro, Manuel Huertas González, Montserrat Rico Góngora, Arturo Morgado García, Javier González-Costa Fernández, Amelia Sanchis Vidal, María José Ramos Roví, José Aguilar Villagrán, Manuel Marín Moreno, Herminia Arredondo Pérez, Francisco José García Gallardo, María del Mar Nicolás Martínez, María Rosario Torres Fernández, Marina Alfonso Mola, Manuel Peña Díaz, Carlos Alberto González Sánchez, José Romero Portillo, Rocío Alamillos Álvarez, Juan López Tabar y Mercedes de Pablos Candón.

Diseño y maquetación: SumySigne Comunicación

Impresión: Escandón Impresores

Distribución: Distrimedios SA y Mares de Libros.

El Centro de Estudios Andaluces es una Fundación Pública Andaluza adscrita a la Consejería de la Presidencia de la Junta de Andalucía.

Centro de Estudios Andaluces
 C/ Bailén, 50 - 41001 Sevilla
 Información y suscripciones: 954 78 70 01
 pedidos@centrodeestudiosandaluces.es
 Correo-e:
 andaluciaenlahistoria@centrodeestudiosandaluces.es
 URL: www.centrodeestudiosandaluces.es
 Depósito legal: SE-3272-02
 ISSN: 1695-1956

Imagen de cubierta: Ilustración de Rafael Díaz-Jara para la cubierta del Programa de Fiestas de Sanlúcar de Barrameda de 1934. Biblioteca Municipal Rafael Pablos. Sanlúcar de Barrameda.

Tratamiento de las imágenes: Emilio Barberi Rodríguez



Centro de Estudios Andaluces
 CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA E IGUALDAD

'Andalucía en la Historia' no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores y participantes de cada número de la revista.

Turismo, de mito romántico a motor económico

6

Vista como una tierra exótica y diferente, más accesible, segura y barata que viajar a oriente, Andalucía comenzó a convertirse en un destino posible en la segunda mitad del siglo XIX. A pesar de los avances experimentados en la industria turística local, que trató de dar servicios a unos visitantes atraídos por unos reclamos que sorprendían a los propios andaluces, lo cierto es que a principios del siglo pasado el mercado turístico andaluz era muy endeble. Hubo que esperar a los años veinte para que la actividad turística se generalizase entre todas las capas sociales y, sobre todo, al boom de los años sesenta para que el turismo se convirtiese en un muy lucrativo fenómeno de masas que a finales de la centuria aportaba, nada menos, que el 14% del PIB andaluz. Este dossier, coordinado por el profesor de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad de Málaga Carmelo Pellejero Martínez, recorre la fascinante historia de este pilar fundamental de la economía y sociedad de nuestra comunidad autónoma.

Un nuevo destino

8

Rocío Plaza Orellana

La primera edad de oro

16

Ana Moreno Garrido

Los años del boom

22

Marta Luque Aranda

Del monocultivo a la especialización

26

Carmelo Pellejero Martínez

27 Centros de Interés Turístico

32

En el Archivo General de Andalucía se conservan los expedientes de declaración de Centros de Interés Turístico Nacional de todos los centros andaluces que solicitaron y obtuvieron dicha calificación del Ministerio de Información y Turismo.

Antonio José García Sánchez

Las Navas de Tolosa

36

El 17 de julio se cumplen 800 años de la batalla de las Navas de Tolosa, un enfrentamiento que abrió paso a las grandes conquistas del valle del Guadalquivir y que marcó, a sangre y fuego, el curso de la historia de al-Andalus.

Antonio Sánchez de Mora

Un cuadro singular

40

El museo de Baeza exhibe un hermoso cuadro sobre la batalla de las Navas en el que se reproduce el fragor de la lucha ante la atenta mirada del rey Alfonso VIII y la del arzobispo de Toledo. En el cielo, una milagrosa cruz es portada por un grupo de ángeles.

José Luis Chicharro Chamorro

Ingenios hidráulicos de ayer y hoy

42

El río Guadalquivir a su paso por la provincia de Córdoba exhibe orgulloso una rica nómina de molinos harineros, batanes de enfurir paños y norias elevadoras, cuyos orígenes se remontan al menos al siglo VIII, pero cuyo funcionamiento se mantuvo inalterable a lo largo de las centurias.

Manuel Huertas González





Un grupo de estudiantes universitarias de la India durante su visita a los jardines del Real Alcázar de Sevilla en 1936.

© ICASS-SAHIP. Fototeca Municipal de Sevilla. Archivo Sánchez del Pando.

AH
JULIO
2012
5



Perros, gatos y monos

46

A pesar de que la presencia de animales de compañía está documentada desde la época antigua, lo cierto es que hubo que esperar a la llegada del siglo XVIII para que se convirtieran en un elemento importante en el ámbito doméstico.

Arturo Morgado García

Crónica de un expolio

50

Durante la invasión napoleónica el mariscal Soult mandó requisar un millar de obras de arte de la ciudad de Sevilla para enviarlas a Francia. Una de las más valiosas fue una imponente Inmaculada de Murillo. La obra fue restituida a España en 1940.

Montserrat Rico Góngora

Las mujeres en las Cortes de Cádiz

56

Durante la celebración del primer centenario de las Cortes de Cádiz y la Guerra de la Independencia el papel jugado por las mujeres fue obviado, algo que, afortunadamente, no está sucediendo en la celebración de los doscientos años de la promulgación de la Pepa. Amelia Sancho Vidal y María José Ramos Rovil

El periodista irredento

60

Cuando se conmemoran 75 años de la Guerra Civil española recuperamos la visión trazada por el periodista Manuel Chaves Nogales, sospechoso para ambos bandos, por rojo o por contrarrevolucionario, y autor de las más lúcidas páginas sobre nuestra contienda.

Javier González-Cotta Fernández



SECCIONES

AGENDA 66

TIEMPO PRESENTE 70

Entrevista con Geoffrey Parker

ANDALUCÍA Y SUS MÚSICAS 74

Las danzas de espadas

SUCEDIÓ HACE... 78

Tiros contra la Virgen

BATRIMONIO 82

La catedral de Almería

APRENDER HISTORIA 86

Córdoba, ejemplo de la romanización

LIBROS 90

AVANCE AH Nº 38 98