

Volumen 30 / N. 2 / 2017

ARTÍCULOS

POUSA, Laura y FORNASARI, Eleonora [Contar la historia a la nación. Dos adaptaciones transculturales de la serie española de televisión Cuéntame cómo pasó: Raccontami y Conta-me como foi](#)1-14

GARCÍA-PRIETO, Victoria [La accesibilidad de las personas con discapacidad a la televisión privada en España. Los casos de Antena 3 y Telecinco](#)17-31

ANTONA JIMENO, Tamara [El entretenimiento como pilar de la programación televisiva durante el periodo 1958-75](#)31-48

GUILLAMÓN CARRASCO, Silvia [Discurso de género y reconstrucción nacional. La narrativa de la deuda histórica en Raza](#)47-60

MATEU, Anna y DOMÍNGUEZ, Martí [Unravelling environment and politics in the Spanish press. From Franco's dictatorship to democracy](#)61-77

SORMANEN, Niina; LAUK, Epp y USKALI, Turo [Facebook's ad hoc groups: a potential source of communicative power of networked citizens](#)77-93

MONGE BENITO, Sergio y ETXEBARRIA GANGOITI, Joseba Andoni [Competencias más valoradas por los profesionales de la publicidad de la Comunidad Autónoma Vasca. Comparación 2008-2016](#)97-109

CAPRIOTTI, Paul y GONZÁLEZ HERRERO, Alfonso [From 1.0 Online Pressrooms to 2.0 Social Newsrooms at Museums Worldwide](#)113-127

HERNÁNDEZ PRIETO, Marina y PÉREZ ALAEJOS, María de la Peña [Análisis del proceso de elaboración, sanción e implementación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual 26.522. El desinfla de un ideal](#)131-145

RESEÑAS

Próximamente se añadirán las reseñas de este volumen