

Indice / Summary

ARENAL

Vol. 28, n.º 1, enero-junio 2021

ISSN: 1134-6396

DOSSIER

Mujeres y poder: conflictos, testimonios y representaciones (siglos XVII-XIX)

Coordinan: Inés Gómez González y Patricia J. Tamayo Hernández

- Isabel María Melero Muñoz: Pleito de intermediación y administración del mayorazgo. María Díaz de Florencia, ¿mujer fuerte o demente?..... 5-31
Lawsuit of mediation and administration of the Entailed Estate. María Díaz de Florencia, strong or demented woman?
- M.^a Paz del Cerro Bohórquez: “De Portugal a Castela”. Doña M.^a Guadalupe de Lancaster, duquesa de Aveiro. Conflictos y resistencias de una aristócrata en época barroca (1630-1715)..... 33-60
“De Portugal a Castela” Lady Guadalupe of Lancaster, Duchess of Aveiro. Conflicts and resistance of an aristocrat in the Baroque era (1630-1715)
- Nieves Romero-Díaz: Emociones y autoridad de la reina consorte María Teresa de Austria en la correspondencia con sor Mariana de la Cruz 61-79
Emotions and Authority of the Consort Queen María Teresa of Austria in her Correspondence to sor Mariana de la Cruz
- Alicia Marchant Rivera: Aproximación biográfica a la marquesa de Westminster, lady Elizabeth Mary Grosvenor (1797-1891): reconocimiento de la mujer en su escritura y proyección social..... 81-95
Biographical approach to the Marquise of Westminster, lady Elizabeth Mary Grosvenor (1797-1891): recognition of women in their writing and social projection

ESTUDIOS

- María José Vilalta: Trabajadoras en los Andes del norte (Toacazo, Ecuador, 1778-84 y 1861)..... 99-128
Working girls in the Northern Andes (Toacazo, Ecuador, 1778-84 and 1861)
- Magdalena Illán Martín: Un excelente alegato a favor de los derechos de la mujer por una pintora. La representación de la *femme moderne* en la obra de Amélie Beaury-Saurel (1848-1924) 129-156
‘A female painter’s excellent argument in favour of women’s rights’. The representation of the *femme moderne* in Amélie Beaury-Saurel’s work (1848-1924)

Lucas E. Lorduy-Osés: Los arquetipos de la mujer en los orígenes del cine y su relación intermediática con sus imágenes en las artes plásticas	157-177
The archetypes of women in the origins of cinema and their interrelationship with their images in plastic arts	
Marián López Fdz. Cao: Sonia Terk-Delaunay, o cómo morir dos veces. El reconocimiento como categoría de análisis para la reconstrucción histórica de la vida de las mujeres	179-202
Sonia Terk-Delaunay, or how to die twice. Recognition as a category of analysis for the historical reconstruction of women's lives	
Antonieta Vera Gajardo: Yo no soy ésa: representación y desidentificación en el testimonio de una prostituta (Santiago de Chile, 1908)	203-229
Representation and disidentification in the testimony of a prostitute (Santiago de Chile, 1908)	
David Ginard Féron: Margarita Leclerc, la revista <i>Concepción Arenal</i> y el feminismo en España (1927-1931)	231-258
Margarita Leclerc, the magazine <i>Concepción Arenal</i> , and feminism in Spain (1927-1931)	
Mélanie Ibáñez Domingo: La jurisdicción de Responsabilidades Políticas contra las mujeres, 1939-1945	259-288
The jurisdiction of <i>Responsabilidades Políticas</i> against women, 1939-1945	

TEXTOS Y DOCUMENTOS

David Sierra Rodríguez: Representaciones femeninas en la configuración de la memoria de Atenas (s. VI a.C.)	291-299
Female representations in the shaping of Athenian memory (6 th century BC)	

NOTICIAS

CANDAU CHACÓN, María Luisa (coord.). <i>Pasiones en femenino: Europa y América, 1600-1950</i> . Por Raquel Serrano González.....	303-308
CASAMAYOR MANCISIDOR, Sara: <i>La vejez femenina en la antigua Roma: cuerpos, roles y sentimientos</i> . Por Borja Méndez Santiago.....	308-312
CRISAFULLI, Lilla Maria y GOLINELLI, Gilberta (eds.): <i>Women's Voices and Genealogies in Literary Studies in English</i> . Por Laura Valentina Coral Gómez...	313-317
LORENZO ARRIBAS, Josemi y PÉREZ MARTÍN, Sergio: <i>Excursiones zamoranas, 1903-1904. Epistolario de Manuel Gómez-Moreno y Elena Rodríguez-Bolívar</i> . Por Margarita Sánchez Romero	317-320
RAMOS PALOMO, M. ^a Dolores y ORTEGA MUÑOZ, Víctor J. (coords.): <i>Biografías, identidades y representaciones femeninas. Una cita con la historia</i> . Por Gloria Román Ruiz	320-324
REBOREDA MORILLO, Susana (dir.): <i>Visiones sobre la lactancia en la Antigüedad. Permanencias, cambios y rupturas. (Dialogues d'histoire ancienne)</i> . Por Sara Casamayor Mancisidor	324-327