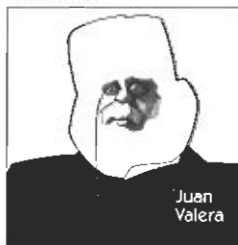




(Bogotá, Colombia, 1981).
Realizó estudios de Artes Visuales,
Escenografía y Arquitectura temporal en
la Pontificia Universidad Javeriana en
Bogotá, Colombia. En 2004 viajó a
España, donde estudia Diseño Industrial
en el Instituto Europeo de Design.
Ha recibido dos premios por su trabajo
escultórico en su país de origen.



Correo electrónico: claves@prisarevistas.com
Internet: www.claves.progresa.es

Correspondencia: PROGRESA,
JULIÁN CAMARILLO, 29 B, 1ª PLANTA,
28007 MADRID. TELÉFONO 915 38 61 04.
FAX 915 22 22 91.

Publicidad: PROGRESA, JULIÁN CAMARILLO,
29 B, 1ª, 28017 MADRID.
TELÉFONO 915 38 61 04.

Impresión: ROTOPRINT.
ISSN: 1130-3689

Depósito Legal: M. 10.162/1990.



Esta revista es miembro de
ARCE (Asociación de Revistas
de Cultura Española)

Esta revista es miembro
de la Asociación de Revistas
de Información



Esta revista ha recibido una subvención de
la Dirección General del Libro, Archivos y
Bibliotecas para su difusión en bibliotecas,
centros culturales y universidades de España, para la
realización de los números editados en el año.

Para pedidos de suscripciones y números sueltos
dirigirse a: Apartado de Correos: 61019.
Código Postal: 28006 - Madrid. Teléfono: 902 10 11 36

- | | | |
|--|----|---|
| PHILIP PETTIT | 4 | SOBRE EL MOVIMIENTO 15-M:
REFLEXIONES REPUBLICANAS |
| FERNANDO VALLESPÍN | 10 | LA FATIGA DEMOCRÁTICA |
| J. F. LÓPEZ AGUILAR | 20 | EL HARTAZGO DE LAS INSTITUCIONES |
| AURELIO ARTETA | 30 | ¿LIBERTAD DE ELECCIÓN LINGÜÍSTICA? |
| JOSE MARÍA RIDAO | 42 | NI TÍTERE NI CABEZA |
| CARLOS SEBASTIÁN | 52 | LAS CAUSAS
DEL SUBDESARROLLO EN ÁFRICA |
| <i>Semblanza</i>
Lorenzo Romero | 62 | <i>Juan Valera, un liberal de antaño</i> |
| <i>Economía</i>
P. Krugman / R. Wells | 66 | <i>Las depresiones económicas
son cada vez mayores: ¿por qué?</i> |
| <i>Ensayo</i>
Jordi Gracia | 70 | <i>Intelectuales melancólicos</i> |
| <i>Artes plásticas</i>
F. Calvo Serraller | 74 | <i>Un día de felicidad en el Museo del Prado</i> |
| <i>Ética</i>
Augusto Klappenbach | 79 | <i>Sobre la abstracción, pretendido mal</i> |