

Sommaire

INTRODUCTION

Le dynamisme incertain du monde musical	9
Pierre François	

PARTIE 1

APPROCHE GÉNÉRALE	15
--------------------------------	----

1. Pratiques et écoutes musicales	17
--	----

Philippe Coulangeon

La multiplication des supports de l'écoute	18
--	----

La montée de l'éclectisme des goûts	23
---	----

Le boom des pratiques musicales amateurs.....	31
---	----

2. La formation musicale	35
---------------------------------------	----

Pierre François

Le plan Landowski	35
-------------------------	----

Une architecture distordue.....	37
---------------------------------	----

Un nouveau cadre?.....	41
------------------------	----

3. Les transformations du marché du travail musical	47
--	----

Philippe Coulangeon

L'expansion de l'emploi musical.....	48
--------------------------------------	----

Les transformations du métier d'interprète.....	54
---	----

Un univers éclaté.....	56
------------------------	----

Conclusion	63
------------------	----

4. L'industrie du disque : bilan et perspectives	65
---	----

Jean-Samuel Beuscart

La crise du marché du disque	66
------------------------------------	----

L'organisation de la filière.....	71
-----------------------------------	----

Promesses et incertitudes de la musique en ligne	75
--	----

Conclusion	78
------------------	----

PARTIE 2

APPROCHE THÉMATIQUE	81
----------------------------------	----

5. La diffusion de musique savante	83
---	----

Pierre François

L'économie des structures permanentes.....	84
--	----

Les ensembles intermittents.....	89
----------------------------------	----

6. La création de musique savante	95
Pierre François	
Brève préhistoire du « contemporain » en musique.....	96
Des institutions pour le modernisme	99
La création musicale depuis les années quatre-vingt-dix.....	103
7. Économie du monde choral	111
Guillaume Lurton	
Panorama général du monde choral	111
Économie du chant choral amateur	118
8. L'économie du rap en France	127
Karim Hammou	
Évaluer le poids économique du rap par ses disques	128
1990-1997 : la pratique du rap à l'ombre de sa ségrégation promotionnelle	129
1997-2002 : un segment professionnel au sein de l'industrie du disque	133
L'organisation économique du rap depuis 2002	136
Conclusion	140

ANNEXES

1. Bibliographie sommaire.....	143
2. Sites internet	145
3. Liste des tableaux et figures.....	147