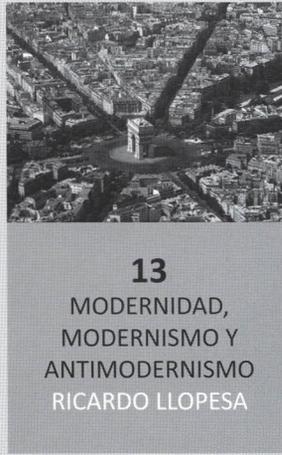


# ESPAIS

6

BOURDIEU Y REVEL:  
BIOGRAFÍAS INTELECTUALES  
ENTRECruzADAS  
INGER ENKVIST



13

MODERNIDAD,  
MODERNISMO Y  
ANTIMODERNISMO  
RICARDO LLOPESA

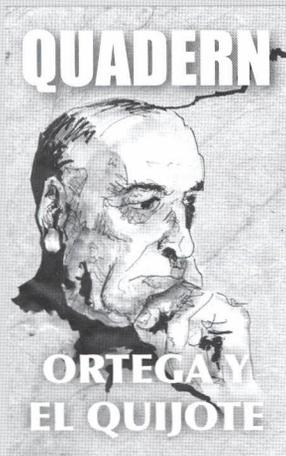


# ENCONTRES



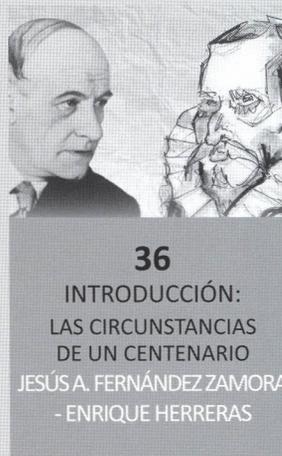
24

GÓMEZ-MENA:  
MECENAS DE ARTISTAS,  
ESCRITORES Y CINEASTAS  
MANUEL GARCÍA



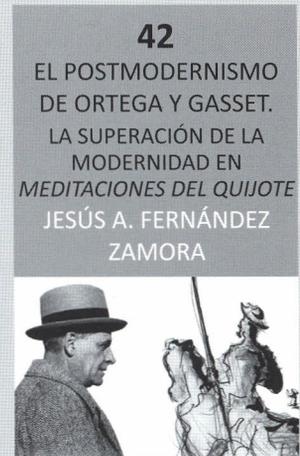
# QUADERN

ORTEGA Y  
EL QUIJOTE



36

INTRODUCCIÓN:  
LAS CIRCUNSTANCIAS  
DE UN CENTENARIO  
JESÚS A. FERNÁNDEZ ZAMORA  
- ENRIQUE HERRERAS



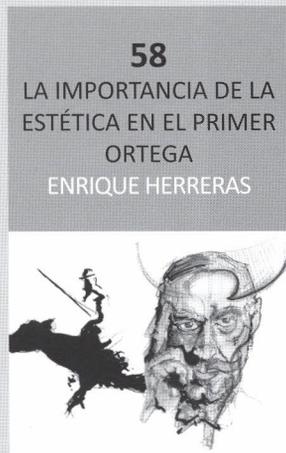
42

EL POSTMODERNISMO  
DE ORTEGA Y GASSET.  
LA SUPERACIÓN DE LA  
MODERNIDAD EN  
MEDITACIONES DEL QUIJOTE  
JESÚS A. FERNÁNDEZ  
ZAMORA



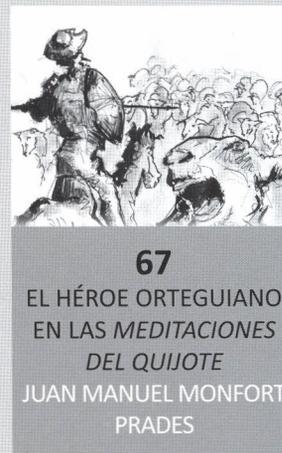
50

UNAMUNO Y ORTEGA.  
ENTRE ENERGÚMENOS Y  
PAPANATAS  
JAIME VILARROIG  
MARTÍN



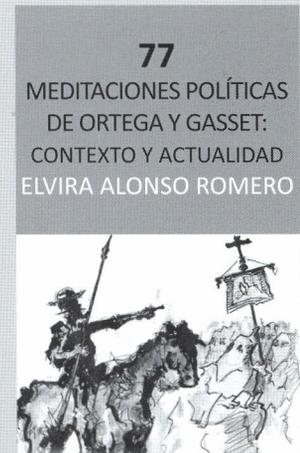
58

LA IMPORTANCIA DE LA  
ESTÉTICA EN EL PRIMER  
ORTEGA  
ENRIQUE HERRERAS



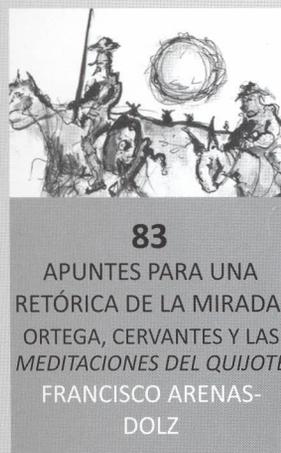
67

EL HÉROE ORTEGUIANO  
EN LAS *MEDITACIONES  
DEL QUIJOTE*  
JUAN MANUEL MONFORT  
PRADES



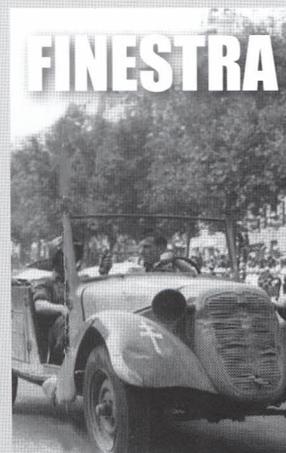
77

MEDITACIONES POLÍTICAS  
DE ORTEGA Y GASSET:  
CONTEXTO Y ACTUALIDAD  
ELVIRA ALONSO ROMERO

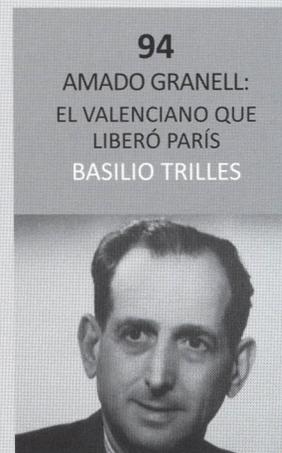


83

APUNTES PARA UNA  
RETÓRICA DE LA MIRADA:  
ORTEGA, CERVANTES Y LAS  
*MEDITACIONES DEL QUIJOTE*  
FRANCISCO ARENAS-  
DOLZ



# FINESTRA



94

AMADO GRANELL:  
EL VALENCIANO QUE  
LIBERÓ PARÍS  
BASILIO TRILLES