

Sumari/Contents

Monográfico “Comunidades imaginadas en siglo XXI.
Homenaje a Benedict Anderson”

*Special Issue: Imagined Communities in XXI century.
Homage to Benedict Anderson*

Coordinado por / Guest Editor

Joaquim Rius-Ulldemolins

Joaquim Rius-Ulldemolins Presentación del monográfico
Introduction to the Special Issue

— 08



Craig Calhoun La importancia de *Comunidades imaginadas*, y de Benedict Anderson
The Importance of Imagined Communities — and Benedict Anderson

— 11 / 17

Albert Moncusí Ferré ¿Comunidades imaginadas a contracorriente? Límites, soberanía y
pertenencias, en cuestión
*Imagined communities, against the tide? Boundaries, sovereignty and
belongings in question*

— 19 / 30

Àlvar Peris Blanes Imaginar la nación a través de la ficción televisiva: memoria,
proximidad y vida diaria
*Imagining the nation through TV fiction: memory, proximity and everyday
life.*

— 31 / 48

Mariano Martín Zamorano Comunidad imaginada y gobernanza en la acción cultural exterior de
Cataluña: entre la participación social y el corporativismo
*Imagined community governance and cultural action outside of Catalonia:
between corporatism and social participation*

— 49 / 63

Benedict Anderson Nacionalismo occidental y nacionalismo oriental. ¿Hay alguna
diferencia relevante entre ambos?
*Western nationalism and Eastern Nationalism. Is there a difference
that matters?*

— 65 / 72



Enric Castelló Anderson y los medios. La fuerza de las “comunidades imaginadas”
Anderson and the media. The strength of “imagined communities”

— 75 / 80

Marc Sanjaume i Calvet Anderson y la nación imaginada
Anderson and the Imagined Nation

— 81 / 85

NTREVISTA

Lorenz Khazaleh Entrevista a Benedict Anderson:
“Me gustan los elementos utópicos del nacionalismo”
Interview to Benedict Anderson:
“I like nationalism’s utopian elements”

— 87 / 91

ERFIL

Benedict Anderson “Parentesco selectivo”
“Selective Kinship”

— 93 / 107

RTÍCULOS

Anouar Antara Edward Said y el exilio: una mirada en contrapunto
Edward Said and exile: a gaze at counterpoint

— 109 / 114

ESEÑAS

Adrià Castells Ferrando *La regió en la pantalla. El cinema i la identitat dels valencians*, de Marta García Carrión

— 117 / 122