

Sumario/Contents

Monográfico “Cultura y Estado: autonomía creativa, lucha política e instrumentalización”

Coordinado por / *Guest Editor*

Joaquim Rius-Ulldemolins

Joaquim Rius-Ulldemolins	Presentación del monográfico: Cultura y estado: autonomía creativa, lucha política e instrumentalización <i>Special Issue Presentation: Culture and State: creative autonomy, political struggle and instrumentalisation</i>	— 06
		
Clive Gray	Analizar la política cultural: ¿incorregiblemente plural o incompatible ontológicamente? <i>Analysing cultural policy: incorrigibly plural or ontologically incompatible?</i>	— 17 / 32
Vincent Dubois	El «modelo francés» y su «crisis»: ambiciones, ambigüedades y retos de una política cultural <i>The “French model” and its “crisis”: ambitions, ambiguities and challenges of cultural policy</i>	— 33 / 52
Per Mangset	El principio de <i>arm's length</i> y el sistema de financiación de las artes. Una aproximación comparativa <i>The arm's length principle and the art funding system. A comparative approach</i>	— 53 / 72
Pierre-Michel Menger	Arte, politización y acción pública <i>Art, politic engagement and public action</i>	— 73 / 98
Gisèle Sapiro	Sobre el uso de las categorías de <i>derecha</i> e <i>izquierda</i> en el campo literario <i>About the use of the categories of “right” and “left” into the literary field</i>	— 99 / 124
Juan Arturo Rubio-Arostegui, Juan Pecourt y Joaquim Rius-Ulldemolins	Usos y abusos de la creatividad. Sociología de los procesos creativos, transiciones a lo digital y políticas creativas <i>Uses and Abuses of creativity. Sociology of creative processes, transitions to digital and creative policies</i>	— 125 / 145

UNTOS DE VISTA

Enric Sanchis Sindicatos, identidades y movimiento de parados.
Una relación problemática

— 147 / 155

*Trade unions, identities and pressure groups for the unemployed.
A problematic relationship*

NTREVISTA

Ignasi Zafra Entrevista a Antonio Ariño sobre *La secesión de los ricos*

— 157 / 162

RTÍCULOS

Francesc Hernández i Dobón Del arte después de Auschwitz a la sociología del
Benno Herzog desprecio de Buchenwald

— 165 / 174

*From art after Auschwitz towards a sociology of disrespect
of Buchenwald*

ESEÑAS

Juan Pecourt *La desfachatez intelectual,*
de Ignacio Sánchez-Cuenca

— 177 / 178