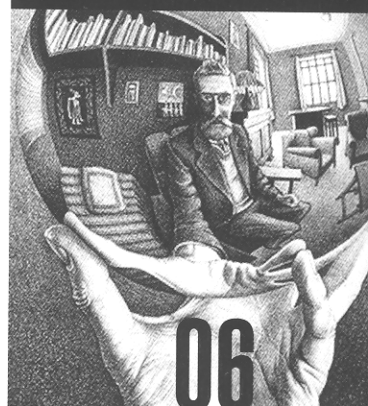


ESFERAS Y LÍMITES.

. Peter Sloterdijk; Esferas, helada cósmica y políticas de climatización.

Adolfo Vázquez Rocca_06

. Pavel Florenski. La antinomia y la visión. Fernando Zalamea_14



. Ramón Tamames, memoria histórica, memoria personal.

Entrevista de Rosa María Rodríguez Magda_23

. Memorias de la transición política en España. Ramón Tamames_29



LA LITERATURA COMPARADA EN EL MUNDO DE HOY.

. La literatura comparada y el mundo de hoy. Jüri Talvet_41

. ¿Podremos alguna vez vincularnos al Otro?. Dorothy Figueira_45

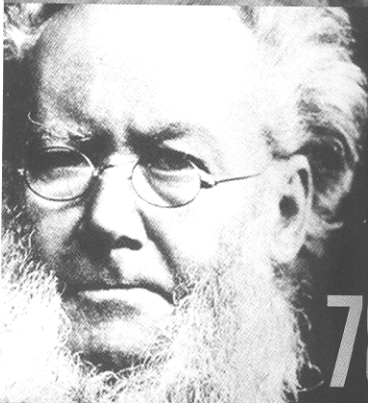
. Buscándole las vueltas a la teoría. Ismail El-Outmani_53

. En torno a la filosofía contemporánea de la traducción. ¿Antropofagia o simbiosis?. Jüri Talvet_63

. Ibsen y la consciencia feminista en los primeros escritores chinos modernos. Kwok-Kan Tam_78

. Representando Fausto a principios del siglo XXI. Young-Ae Chon_90

. La creación de un contexto: las traducciones de haikus de R. H. Blyth. Sugawara Katsuya_99



. El código Miguel Ángel. Andrés Ortiz Osés_108

10

Latin text in Gothic script, likely a liturgical book or manuscript.

Arabic text in a cursive script, likely a translation or commentary on the Latin text.

14

A black and white portrait of a man with a full beard and mustache, wearing round glasses and a light-colored, possibly white, shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus.A black and white portrait of an elderly man with glasses, looking slightly to the left. The number '23' is printed in large white digits in the bottom right corner of the image.

108



Sumario

[illegible]