Revistas Científicas Complutenses

Documentación de las Ciencias de la Información

Último número Acerca de... **Buscar** Números anteriores Noticias

Normas Indexación

Principal > Inicio > Vol 38 (2015)

Documentación de las Ciencias de la Información

Recoge trabajos técnicos sobre Ciencias de la Información, aplicadas al dominio de la Comunicación Social y sus especialidades: Periodismo, Televisión, Radio, Cine, Publicidad y Relaciones Públicas.



Noticias

Noticia

La revista Documentación de las Ciencias de la Información está indexada en ERIH PLUS en los campos Library and Information Science y Media Studies and Communication

Publicado: 2015-09-22 Mas...

Mas Noticias...

PDF

9-37

PDF

Vol 38 (2015)

Tabla de contenidos

Artículos

La influencia de las nuevas tecnologías en los hábitos de lectura: análisis de las noticias de "El País", "El Mundo" y "ABC" (2011)

Belén Garcia-Delgado Giménez

La Inteligencia Competitiva en los procesos de internacionalización empresarial: Una guía de recursos de información para la empresa española y el periodismo

Idioma

Español

Contenido de la Revista

Por número Por autor Por título Índice de revistas

Alertas

Suscribirse / Des-suscribirse

Último número



Ayuda de la revista

Tamaño de Fuente

Artículos más populares

» Las Redes Sociales. Tipología, uso y consumo de las redes 2.0 en la sociedad digital actual

68763 visitas

» Indización y clasificación: Un problema conceptual y terminológico

9691 visitas

» La producción de tesis doctorales sobre temas publicitarios (1971-2001)

5541 visitas

» Modelos para el análisis documental de la fotografía

5528 visitas

» La importancia de la satisfacción del usuario

5365 visitas

» Empleo de citas y referencias bibliográficas en trabajos científicos

4990 visitas

» Enseñar a investigar: una propuesta didáctica

1 de 3 22/12/2015 12:28

colaborativa desde la investigación-acción **4895 visitas**

Creative Commons 4.0.

Redes sociales

"Google News" y el impacto de la Ley de Propiedad Intelectual en la prensa: un nuevo amanecer para la información Juan Carlos Marcos Recio, Juan Miguel Sánchez Vigil, María Olivera Zaldua La comunicación política en tiempos de crisis: una comparación entre Italia y España Silvia Semenzin La existencia de necesidades de información y comportamiento informativo en los entrenadores en deportes de combate Salvador Enrique Vázquez-Moctezuma Una mirada científico-teórica al quehacer de la Propaganda Indirecta en el medio radiofónico Yennys Hernández, Beatriz Fonseca, Carolina Douglas La comunicación institucional, epicentro de la empresa Cristina Baranda del Campo Una revisión de la Cadena Datos-Información-Conocimiento desde el Pragmatismo de Peirce Miguel A. Guillén, Belén López Ayuso, Enrique Paniagua, J. Manuel Cadenas Creación de una filmoteca de prácticas para la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM: Adecuación de espacio y estrategias de catalogación Patricia Goroskieta Estella, Clara Sánchez-Dehesa La financiación por medio del crowdfunding del audiovisual: el caso del cortometraje "Juan y la nube" Carlota Coronado Ruiz, Julio Larrañaga Rubio Valor social de la fotografía de guerra: Robert Capa en la Guerra civil española Raquel Clavería López El hombre metrosexual como Narciso contemporáneo: el papel del discurso publicitario actual en la construcción de la masculinidad Jennifer García Carrizo, Olga Heredero Díaz Cine policíaco del tardofranquismo: El thriller en el "Período Oscuro" del cine español (1969-1975) José Luis López Sangüesa La gran pantalla en guerra: Segunda Guerra Mundial y noticiarios cinematográficos "Luce" (1940-1945 Carlota Coronado Ruiz MOOC (Massive Online Open Courses) como método-plataforma educativa en el ámbito universitario	PDF
Juan Carlos Marcos Recio, Juan Miguel Sánchez Vigil, María Olivera Zaldua La comunicación política en tiempos de crisis: una comparación entre Italia y España Silvia Semenzin La existencia de necesidades de información y comportamiento informativo en los entrenadores en deportes de combate Salvador Enrique Vázquez-Moctezuma Una mirada científico-teórica al quehacer de la Propaganda Indirecta en el medio radiofónico Yennys Hernández, Beatriz Fonseca, Carolina Douglas La comunicación institucional, epicentro de la empresa Cristina Baranda del Campo Una revisión de la Cadena Datos-Información-Conocimiento desde el Pragmatismo de Peirce Miguel A. Guillén, Belén López Ayuso, Enrique Paniagua, J. Manuel Cadenas Creación de una filmoteca de prácticas para la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM: Adecuación de espacio y estrategias de catalogación Patricia Goroskieta Estella, Clara Sánchez-Dehesa La financiación por medio del crowdfunding del audiovisual: el caso del cortometraje "Juan y la nube" Carlota Coronado Ruiz, Julio Larrañaga Rubio Valor social de la fotografía de guerra: Robert Capa en la Guerra civil española Raquel Clavería López El hombre metrosexual como Narciso contemporáneo: el papel del discurso publicitario actual en la construcción de la masculinidad Jennifer García Carrizo, Olga Heredero Díaz Cine policíaco del tardofranquismo: El thriller en el "Período Oscuro" del cine español (1969-1975) José Luis López Sangüesa La gran pantalla en guerra: Segunda Guerra Mundial y noticiarios cinematográficos "Luce" (1940-1945 Carlota Coronado Ruiz	
comparación entre Italia y España Silvia Semenzin La existencia de necesidades de información y comportamiento informativo en los entrenadores en deportes de combate Salvador Enrique Vázquez-Moctezuma Una mirada científico-teórica al quehacer de la Propaganda Indirecta en el medio radiofónico Yennys Hernández, Beatriz Fonseca, Carolina Douglas La comunicación institucional, epicentro de la empresa Cristina Baranda del Campo Una revisión de la Cadena Datos-Información-Conocimiento desde el Pragmatismo de Peirce Miguel A. Guillén, Belén López Ayuso, Enrique Paniagua, J. Manuel Cadenas Creación de una filmoteca de prácticas para la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM: Adecuación de espacio y estrategias de catalogación Patricia Goroskieta Estella, Clara Sánchez-Dehesa La financiación por medio del crowdfunding del audiovisual: el caso del cortometraje "Juan y la nube" Carlota Coronado Ruiz, Julio Larrañaga Rubio Valor social de la fotografía de guerra: Robert Capa en la Guerra civil española Raquel Clavería López El hombre metrosexual como Narciso contemporáneo: el papel del discurso publicitario actual en la construcción de la masculinidad Jennifer García Carrizo, Olga Heredero Díaz Cine policíaco del tardofranquismo: El thriller en el "Período Oscuro" del cine español (1969-1975) José Luis López Sangüesa La gran pantalla en guerra: Segunda Guerra Mundial y noticiarios cinematográficos "Luce" (1940-1945 Carlota Coronado Ruiz MOOC (Massive Online Open Courses) como método-	67-81
ca existencia de necesidades de información y comportamiento informativo en los entrenadores en deportes de combate Salvador Enrique Vázquez-Moctezuma Una mirada científico-teórica al quehacer de la Propaganda ndirecta en el medio radiofónico Yennys Hernández, Beatriz Fonseca, Carolina Douglas La comunicación institucional, epicentro de la empresa Cristina Baranda del Campo Una revisión de la Cadena Datos-Información-Conocimiento desde el Pragmatismo de Peirce Miguel A. Guillén, Belén López Ayuso, Enrique Paniagua, J. Manuel Cadenas Creación de una filmoteca de prácticas para la Facultad de Elencias de la Información de la UCM: Adecuación de espacio y estrategias de catalogación Patricia Goroskieta Estella, Clara Sánchez-Dehesa La financiación por medio del crowdfunding del audiovisual: el caso del cortometraje "Juan y la nube" Carlota Coronado Ruiz, Julio Larrañaga Rubio Valor social de la fotografía de guerra: Robert Capa en la Guerra civil española Raquel Clavería López El hombre metrosexual como Narciso contemporáneo: el capel del discurso publicitario actual en la construcción de la masculinidad Jennifer García Carrizo, Olga Heredero Díaz Cine policíaco del tardofranquismo: El thriller en el "Período Docuro" del cine español (1969-1975) José Luis López Sangüesa La gran pantalla en guerra: Segunda Guerra Mundial y noticiarios cinematográficos "Luce" (1940-1945 Carlota Coronado Ruiz	PDF
comportamiento informativo en los entrenadores en deportes de combate Salvador Enrique Vázquez-Moctezuma Una mirada científico-teórica al quehacer de la Propaganda ndirecta en el medio radiofónico Yennys Hernández, Beatriz Fonseca, Carolina Douglas La comunicación institucional, epicentro de la empresa Cristina Baranda del Campo Una revisión de la Cadena Datos-Información-Conocimiento desde el Pragmatismo de Peirce Miguel A. Guillén, Belén López Ayuso, Enrique Paniagua, J. Manuel Cadenas Creación de una filmoteca de prácticas para la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM: Adecuación de espacio y estrategias de catalogación Patricia Goroskieta Estella, Clara Sánchez-Dehesa La financiación por medio del crowdfunding del audiovisual: el caso del cortometraje "Juan y la nube" Carlota Coronado Ruiz, Julio Larrañaga Rubio Valor social de la fotografía de guerra: Robert Capa en la Guerra civil española Raquel Clavería López El hombre metrosexual como Narciso contemporáneo: el capel del discurso publicitario actual en la construcción de la nasculinidad Jennifer García Carrizo, Olga Heredero Díaz Cine policíaco del tardofranquismo: El thriller en el "Período Docuro" del cine español (1969-1975) José Luis López Sangüesa La gran pantalla en guerra: Segunda Guerra Mundial y noticiarios cinematográficos "Luce" (1940-1945 Carlota Coronado Ruiz	83-102
Una mirada científico-teórica al quehacer de la Propaganda ndirecta en el medio radiofónico Yennys Hernández, Beatriz Fonseca, Carolina Douglas La comunicación institucional, epicentro de la empresa Cristina Baranda del Campo Una revisión de la Cadena Datos-Información-Conocimiento desde el Pragmatismo de Peirce Miguel A. Guillén, Belén López Ayuso, Enrique Paniagua, J. Manuel Cadenas Creación de una filmoteca de prácticas para la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM: Adecuación de espacio y estrategias de catalogación Patricia Goroskieta Estella, Clara Sánchez-Dehesa La financiación por medio del crowdfunding del audiovisual: el caso del cortometraje "Juan y la nube" Carlota Coronado Ruiz, Julio Larrañaga Rubio Valor social de la fotografía de guerra: Robert Capa en la Guerra civil española Raquel Clavería López El hombre metrosexual como Narciso contemporáneo: el capel del discurso publicitario actual en la construcción de la masculinidad Jennifer García Carrizo, Olga Heredero Díaz Cine policíaco del tardofranquismo: El thriller en el "Período Docuro" del cine español (1969-1975) José Luis López Sangüesa La gran pantalla en guerra: Segunda Guerra Mundial y noticiarios cinematográficos "Luce" (1940-1945 Carlota Coronado Ruiz	PDF
ndirecta en el medio radiofónico Yennys Hernández, Beatriz Fonseca, Carolina Douglas La comunicación institucional, epicentro de la empresa Cristina Baranda del Campo Una revisión de la Cadena Datos-Información-Conocimiento desde el Pragmatismo de Peirce Miguel A. Guillén, Belén López Ayuso, Enrique Paniagua, J. Manuel Cadenas Creación de una filmoteca de prácticas para la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM: Adecuación de espacio y estrategias de catalogación Patricia Goroskieta Estella, Clara Sánchez-Dehesa La financiación por medio del crowdfunding del audiovisual: el caso del cortometraje "Juan y la nube" Carlota Coronado Ruiz, Julio Larrañaga Rubio Valor social de la fotografía de guerra: Robert Capa en la Guerra civil española Raquel Clavería López El hombre metrosexual como Narciso contemporáneo: el capel del discurso publicitario actual en la construcción de la masculinidad Jennifer García Carrizo, Olga Heredero Díaz Cine policíaco del tardofranquismo: El thriller en el "Período Discuro" del cine español (1969-1975) José Luis López Sangüesa La gran pantalla en guerra: Segunda Guerra Mundial y noticiarios cinematográficos "Luce" (1940-1945 Carlota Coronado Ruiz MOOC (Massive Online Open Courses) como método-	103-123
Yennys Hernández, Beatriz Fonseca, Carolina Douglas La comunicación institucional, epicentro de la empresa Cristina Baranda del Campo Una revisión de la Cadena Datos-Información-Conocimiento desde el Pragmatismo de Peirce Miguel A. Guillén, Belén López Ayuso, Enrique Paniagua, J. Manuel Cadenas Creación de una filmoteca de prácticas para la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM: Adecuación de espacio y estrategias de catalogación Patricia Goroskieta Estella, Clara Sánchez-Dehesa La financiación por medio del crowdfunding del audiovisual: el caso del cortometraje "Juan y la nube" Carlota Coronado Ruiz, Julio Larrañaga Rubio Valor social de la fotografía de guerra: Robert Capa en la Guerra civil española Raquel Clavería López El hombre metrosexual como Narciso contemporáneo: el capel del discurso publicitario actual en la construcción de la masculinidad Jennifer García Carrizo, Olga Heredero Díaz Cine policíaco del tardofranquismo: El thriller en el "Período Descuro" del cine español (1969-1975) José Luis López Sangüesa La gran pantalla en guerra: Segunda Guerra Mundial y noticiarios cinematográficos "Luce" (1940-1945 Carlota Coronado Ruiz MOOC (Massive Online Open Courses) como método-	PDF
Cristina Baranda del Campo Una revisión de la Cadena Datos-Información-Conocimiento desde el Pragmatismo de Peirce Miguel A. Guillén, Belén López Ayuso, Enrique Paniagua, J. Manuel Cadenas Creación de una filmoteca de prácticas para la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM: Adecuación de espacio y estrategias de catalogación Patricia Goroskieta Estella, Clara Sánchez-Dehesa La financiación por medio del crowdfunding del audiovisual: el caso del cortometraje "Juan y la nube" Carlota Coronado Ruiz, Julio Larrañaga Rubio Valor social de la fotografía de guerra: Robert Capa en la Guerra civil española Raquel Clavería López El hombre metrosexual como Narciso contemporáneo: el capel del discurso publicitario actual en la construcción de la masculinidad Jennifer García Carrizo, Olga Heredero Díaz Cine policíaco del tardofranquismo: El thriller en el "Período Oscuro" del cine español (1969-1975) José Luis López Sangüesa La gran pantalla en guerra: Segunda Guerra Mundial y noticiarios cinematográficos "Luce" (1940-1945 Carlota Coronado Ruiz MOOC (Massive Online Open Courses) como método-	125-142
desde el Pragmatismo de Peirce Miguel A. Guillén, Belén López Ayuso, Enrique Paniagua, J. Manuel Cadenas Creación de una filmoteca de prácticas para la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM: Adecuación de Espacio y estrategias de catalogación Patricia Goroskieta Estella, Clara Sánchez-Dehesa La financiación por medio del crowdfunding del audiovisual: el caso del cortometraje "Juan y la nube" Carlota Coronado Ruiz, Julio Larrañaga Rubio Valor social de la fotografía de guerra: Robert Capa en la Guerra civil española Raquel Clavería López El hombre metrosexual como Narciso contemporáneo: el capel del discurso publicitario actual en la construcción de la masculinidad Jennifer García Carrizo, Olga Heredero Díaz Cine policíaco del tardofranquismo: El thriller en el "Período Discuro" del cine español (1969-1975) José Luis López Sangüesa La gran pantalla en guerra: Segunda Guerra Mundial y noticiarios cinematográficos "Luce" (1940-1945 Carlota Coronado Ruiz MOOC (Massive Online Open Courses) como método-	PDF 143-151
Miguel A. Guillén, Belén López Ayuso, Enrique Paniagua, J. Manuel Cadenas Creación de una filmoteca de prácticas para la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM: Adecuación de Espacio y estrategias de catalogación Patricia Goroskieta Estella, Clara Sánchez-Dehesa La financiación por medio del crowdfunding del audiovisual: el esaso del cortometraje "Juan y la nube" Carlota Coronado Ruiz, Julio Larrañaga Rubio Valor social de la fotografía de guerra: Robert Capa en la Guerra civil española Raquel Clavería López El hombre metrosexual como Narciso contemporáneo: el espel del discurso publicitario actual en la construcción de la nasculinidad Jennifer García Carrizo, Olga Heredero Díaz Cine policíaco del tardofranquismo: El thriller en el "Período Decuro" del cine español (1969-1975) José Luis López Sangüesa La gran pantalla en guerra: Segunda Guerra Mundial y noticiarios cinematográficos "Luce" (1940-1945 Carlota Coronado Ruiz	PDF
Ciencias de la Información de la UCM: Adecuación de espacio y estrategias de catalogación Patricia Goroskieta Estella, Clara Sánchez-Dehesa La financiación por medio del crowdfunding del audiovisual: el caso del cortometraje "Juan y la nube" Carlota Coronado Ruiz, Julio Larrañaga Rubio Valor social de la fotografía de guerra: Robert Capa en la Guerra civil española Raquel Clavería López El hombre metrosexual como Narciso contemporáneo: el capel del discurso publicitario actual en la construcción de la masculinidad Jennifer García Carrizo, Olga Heredero Díaz Cine policíaco del tardofranquismo: El thriller en el "Período Oscuro" del cine español (1969-1975) José Luis López Sangüesa La gran pantalla en guerra: Segunda Guerra Mundial y noticiarios cinematográficos "Luce" (1940-1945 Carlota Coronado Ruiz MOOC (Massive Online Open Courses) como método-	153-177
Patricia Goroskieta Estella, Clara Sánchez-Dehesa a financiación por medio del crowdfunding del audiovisual: el aso del cortometraje "Juan y la nube" Carlota Coronado Ruiz, Julio Larrañaga Rubio Valor social de la fotografía de guerra: Robert Capa en la Guerra civil española Raquel Clavería López El hombre metrosexual como Narciso contemporáneo: el appel del discurso publicitario actual en la construcción de la nasculinidad Jennifer García Carrizo, Olga Heredero Díaz Cine policíaco del tardofranquismo: El thriller en el "Período Oscuro" del cine español (1969-1975) José Luis López Sangüesa La gran pantalla en guerra: Segunda Guerra Mundial y loticiarios cinematográficos "Luce" (1940-1945 Carlota Coronado Ruiz MOOC (Massive Online Open Courses) como método-	PDF
caso del cortometraje "Juan y la nube" Carlota Coronado Ruiz, Julio Larrañaga Rubio Valor social de la fotografía de guerra: Robert Capa en la Guerra civil española Raquel Clavería López El hombre metrosexual como Narciso contemporáneo: el papel del discurso publicitario actual en la construcción de la masculinidad Jennifer García Carrizo, Olga Heredero Díaz Cine policíaco del tardofranquismo: El thriller en el "Período Discuro" del cine español (1969-1975) José Luis López Sangüesa La gran pantalla en guerra: Segunda Guerra Mundial y noticiarios cinematográficos "Luce" (1940-1945 Carlota Coronado Ruiz MOOC (Massive Online Open Courses) como método-	179-202
Valor social de la fotografía de guerra: Robert Capa en la Guerra civil española Raquel Clavería López El hombre metrosexual como Narciso contemporáneo: el papel del discurso publicitario actual en la construcción de la nasculinidad Jennifer García Carrizo, Olga Heredero Díaz Cine policíaco del tardofranquismo: El thriller en el "Período Oscuro" del cine español (1969-1975) José Luis López Sangüesa La gran pantalla en guerra: Segunda Guerra Mundial y noticiarios cinematográficos "Luce" (1940-1945 Carlota Coronado Ruiz MOOC (Massive Online Open Courses) como método-	PDF
Guerra civil española Raquel Clavería López El hombre metrosexual como Narciso contemporáneo: el capel del discurso publicitario actual en la construcción de la masculinidad Jennifer García Carrizo, Olga Heredero Díaz Cine policíaco del tardofranquismo: El thriller en el "Período Oscuro" del cine español (1969-1975) José Luis López Sangüesa La gran pantalla en guerra: Segunda Guerra Mundial y noticiarios cinematográficos "Luce" (1940-1945 Carlota Coronado Ruiz MOOC (Massive Online Open Courses) como método-	203-221
El hombre metrosexual como Narciso contemporáneo: el papel del discurso publicitario actual en la construcción de la masculinidad Jennifer García Carrizo, Olga Heredero Díaz Cine policíaco del tardofranquismo: El thriller en el "Período Oscuro" del cine español (1969-1975) José Luis López Sangüesa La gran pantalla en guerra: Segunda Guerra Mundial y noticiarios cinematográficos "Luce" (1940-1945 Carlota Coronado Ruiz MOOC (Massive Online Open Courses) como método-	PDF
papel del discurso publicitario actual en la construcción de la masculinidad Jennifer García Carrizo, Olga Heredero Díaz Cine policíaco del tardofranquismo: El thriller en el "Período Oscuro" del cine español (1969-1975) José Luis López Sangüesa La gran pantalla en guerra: Segunda Guerra Mundial y noticiarios cinematográficos "Luce" (1940-1945 Carlota Coronado Ruiz MOOC (Massive Online Open Courses) como método-	223-244
Jennifer García Carrizo, Olga Heredero Díaz Cine policíaco del tardofranquismo: El thriller en el "Período Oscuro" del cine español (1969-1975) José Luis López Sangüesa La gran pantalla en guerra: Segunda Guerra Mundial y noticiarios cinematográficos "Luce" (1940-1945 Carlota Coronado Ruiz MOOC (Massive Online Open Courses) como método-	PDF
Oscuro" del cine español (1969-1975) José Luis López Sangüesa La gran pantalla en guerra: Segunda Guerra Mundial y noticiarios cinematográficos "Luce" (1940-1945 Carlota Coronado Ruiz MOOC (Massive Online Open Courses) como método-	245-263
José Luis López Sangüesa La gran pantalla en guerra: Segunda Guerra Mundial y noticiarios cinematográficos "Luce" (1940-1945 Carlota Coronado Ruiz MOOC (Massive Online Open Courses) como método-	PDF
noticiarios cinematográficos "Luce" (1940-1945 Carlota Coronado Ruiz MOOC (Massive Online Open Courses) como método-	265-284
Carlota Coronado Ruiz MOOC (Massive Online Open Courses) como método-	PDF
	285-300
	PDF
Jorge Caldera-Serrano, José Antonio León-Moreno	301-310
El apoyo a la investigación en las bibliotecas universitarias españolas	PDF
María R. Tovar Sanz	311-326

2 de 3 22/12/2015 12:28