

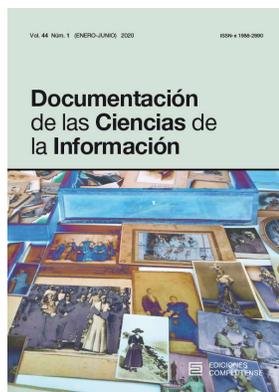
Documentación de las Ciencias de la Información

[Actual](#) [Archivos](#) [Indexación](#) [Avisos](#) [Estadísticas](#) [Acerca de](#)

[Estadísticas generales](#)

[Estadísticas editoriales](#)

[Inicio](#) / [Archivos](#) / Vol. 44 Núm. 1 (2021): Monográfico: Documentación fotográfica



Vol. 44 Núm. 1 (2021): Monográfico: Documentación fotográfica

Publicado: 2021-02-22

Imagen de cubierta: "Patrimonio". Autor: Juan Miguel Sánchez Vigil.

Monografía

Prólogo

Antonia Salvador Benítez, Alicia Parras Parras

1-2

[PDF](#)

Criterios para la consideración de 'obras fotográficas'. Propuesta del test Ofoto

Juan Miguel Sánchez Vigil

3-14

[PDF](#)

Conservación, puesta en valor y difusión del patrimonio fotográfico. Estudio de caso: el Archivo Jalón Ángel

Pilar Irala-Hortal

15-24

[PDF](#)

La aplicación e incorporación de la documentación fotográfica en el patrimonio histórico-artístico

M^a Begoña López-Ávila, Jordi Alberich-Pascual, Antonio Ángel Ruíz-Rodríguez

25-33



La agregación de colecciones fotográficas en 'Flickr': un estudio exploratorio

Jorge Franganillo
35-43



Fotografía institucional: las perspectivas del documento de archivo

Bruno Henrique Machado, Telma Campanha de Carvalho Madio
45-51



La necesidad del contexto en la gestión documental de acervos personales de imágenes para la memoria

André Porto Ancona Lopez
53-60



La memoria en encuadres. Fotografías extranjeras en Aragón durante la Guerra Civil Española (1936-1939)

Carmen Agustín-Lacruz, Luis Blanco-Domingo
61-72



Imagen y materialidad de la fotografía: un acercamiento a su procesamiento en los archivos

Sandra Peña Haro
73-78



Análisis y evaluación del uso del término compuesto en la indización de imágenes fotográficas patrimoniales

M^a Begoña López Ávila, Maria da Graça de Melo-Simões, Blanca Rodríguez-Bravo
79-85



Indexação de fotografias a partir da 'Mirada': análise de diferentes pontos de vistas acerca de uma fotografia

Gislene Rodrigues da Silva, Célia da Consolação Dias
87-94



Reflexiones en torno al carácter documental y patrimonial del Fondo de Fotografía Institucional de la Televisión Pública de Argentina

Elina Adduci Spina
95-113



Lineamientos generales para la gestión de archivos fotográficos: Propuesta alternativa para México

Julio César Rivera Aguilera
105-116

 PDF

O tratamento da informação na documentação fotográfica nos acervos do Museu do Homem Sergipano

Priscila Maria de Jesus, Cristina De Almeida Valença Cunha Barroso, Sura Souza Carmo
117-125

 PDF (Português (Portugal))

Vampiros Narcisistas: en los límites de la representación fotográfica

Gloria Jiménez, Leyre Marinas
127-132

 PDF

La imagen de las víctimas de los atentados de París, Niza y Cataluña en las portadas de tres diarios internacionales de referencia: 'Le Figaro', 'The Times' y 'The New York Times'

Paula Rey Muras, Ana Bellón Rodríguez, Antón Galocha López
133-142

 PDF

Análisis de la fotografía de Pulso Diario de San Luis

Luis Roberto Rivera Aguilera
143-151

 PDF

El caso de la colección film still del Cine Universitario: una propuesta para el tratamiento documental basada en el estándar Dublin Core

María Eugenia Bonino Ferreira
153-160

 PDF

Uso de sites de divulgação de fotografias em instituições públicas

Natalia de Lima Saraiva, André Porto Ancona Lopez
161-166

 PDF (Português (Portugal))

Miscelánea

La escenografía cinematográfica de Sigfrido Burmann en el archivo de Filmoteca Española

Mar Marcos Molano, Silvia Blázquez Nevado
167-175

 PDF

Información participativa ciudadana a través de WhatsApp

Luis Ignacio Sierra Gutiérrez
177-183

 PDF