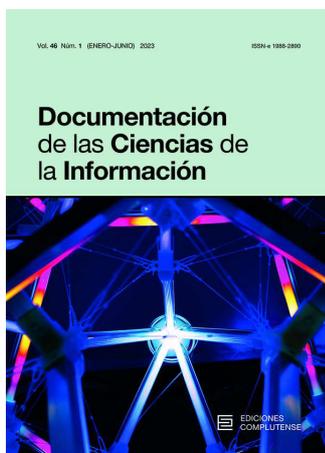


Documentación de las Ciencias de la Información

[Número actual](#)[Números publicados](#)[Indexación](#)[Avisos](#)[Estadísticas ▾](#)[Políticas editoriales](#)[Acerca de ▾](#)[Inicio](#) / [Archivos](#) /

Vol. 46 Núm. 1 (2023): Imágenes para la ciencia: la divulgación científica a través del audiovisual. Historia, perspectiva y futuro



Vol. 46 Núm. 1 (2023): Imágenes para la ciencia: la divulgación científica a través del audiovisual. Historia, perspectiva y futuro

Publicado: 2023-01-25

Imagen de cubierta: JJ Ying, vía Unsplash

Monografía

Prólogo: Documentación de las Ciencias de la Información. Imágenes para la ciencia: la divulgación científica a través del audiovisual. Historia, perspectiva y futuro

José Antonio Jiménez de las Heras, Ricardo Jimeno Aranda, Mar Marcos Molano, Almudena Muñoz Gallego
1-3[PDF](#)

Orígenes del documental surrealista de naturaleza en el cine divulgativo de Jean Painlevé

Isleny Cruz Carvajal, Ignacio Martínez Armas
5-11[PDF](#)

Los biopics de científicos: un acercamiento desde el cine a la historia de la ciencia

José Manuel Estrada Lorenzo

13-23



La televisión como reflejo de cultura en los últimos años del franquismo: análisis de la literatura y sus autores en la serie documental Biografía (TVE, 1967-1973)

Diego Núñez Encinar

25-32



Didáctica, tecnología y comercialidad. Enfoques interrelacionados de la animación científica

Cristina Manzano Espinosa

33-41



Evolución del género documental para la divulgación científica. Estudio del webdoc Párkinson, que tiemble el camino

Antonio Gómez-Aguilar

43-50



Narrativas transmedia de no ficción y comunicación de la ciencia. Algunas reflexiones surgidas desde la producción

Sergio Fabián Romero

51-56



La comunicación de ciencia en videojuegos: estudio de caso del juego como recurso para la divulgación científica

Sergio Gutiérrez Manjón

57-65



Universidades y redes sociales: De la divulgación científica a la autopromoción

Maidor Eizmendi-Iraola, Simón Peña-Fernández

67-74



Revisión de usos y estrategias de divulgación científica en YouTube de contenido generado por instituciones científicas

Sergio Testón Martínez, Jordi Alberich Pascual

75-82



Meios de Comunicação e Hipermodernidade: A Sociedade da Emissão e a Crise da Alteridade

Patricio Dugnani

83-90

 PDF (Português (Portugal))

La técnica del fotograma sobre los objetos históricos como fuente de documentación y su presentación como obra artística

Juan García Crego, Judith Martínez Estrada

91-98

 PDF

El videoarte como herramienta al servicio de la crítica feminista (1960-2000). Orígenes y evolución.

Isabel Sanz Morán

99-107

 PDF

Miscelánea

Documentos del archivo como memoria de la participación política de las mujeres en la Dictadura Militar Brasileña 1964-1985

Maria Ivonete Gomes do Nascimento, Eliane Braga Oliveira, Senhora

109-116

 PDF

El cine policiaco de la posguerra española (1939-1949): reflejo del primer franquismo

José Luis López Sangüesa

117-123

 PDF



Idioma

English

Español (España)

Português (Portugal)