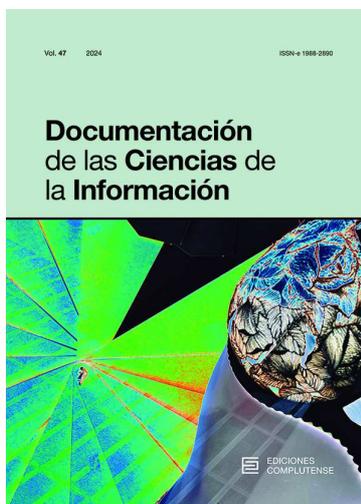


Documentación de las Ciencias de la Información

[Número actual](#) [Números publicados](#) [Indexación](#) [Avisos](#) [Estadísticas](#)
[Políticas editoriales](#) [Acerca de](#)

[Inicio](#) / [Archivos](#) / [Vol. 47 \(2024\)](#)



Vol. 47 (2024)

Publicado: 2024-06-25

Autor de la imagen de cubierta: Juan Miguel Sánchez Vigil

Monografía

Agregadores y documentación periodística: una relación estratégica para la visibilidad y el acceso a las noticias

Carlos Lopezosa, Javier Guallar, Mari Vállez

1-3

 PDF

Agregadores de noticias: una aproximación al estado del arte sobre las consideraciones éticas en los algoritmos de recomendación

Juan-José Boté-Vericad, Emina Adilović, Henrique-Silva Afonso-Mendonça

5-13

 PDF

Perspectivas en contraste: análisis comparativo cuantitativo España y Brasil de la cobertura del conflicto israelí-palestino en Google News

análise comparativa quantitativa Espanha e Brasil da cobertura do conflito israelo-palestino no Google News

Douglas Farias Cordeiro

15-25

 PDF

Hábitos de uso y nivel de satisfacción de los usuarios frente a los agregadores de noticias chinos

Mingzhu Li, Alejandro Morales-Vargas, Rafael Pedraza-Jiménez

27-40

 PDF

Monografía II

Prólogo. Fotografía: del patrimonio a la inteligencia artificial

María Olivera Zaldua, Lara Nebreda Martín

41-42

 PDF

Las fotografías de las primeras empleadas del Banco de España (1905-1907)

Patricia Alonso del Torno

43-53

 PDF

Hijas de Pliego, un estudio fotográfico en Pamplona (1924-1934)

Carmen Agustín-Lacruz, María Jesús García Camón

55-70

 PDF

Testigos del conflicto. La Guerra Civil española en el fondo fotográfico de la Agencia Piortiz (1936-1939)

Carlos Vega Hidalgo

71-81

 PDF

Gustav Henningsen y el valor de la fotografía documental

Maite Díaz Francés

83-91



Fotografía, prensa y feminismo: imágenes para documentar el activismo feminista español (1977-2024)

Carlota Coronado Ruiz, Carmen María Navarro López

93-102



Análisis histórico de la integración y relevancia del patrimonio fotográfico en las instituciones culturales de España

M^a Begoña López Ávila

103-110



Nuevas perspectivas para la catalogación del patrimonio fotográfico. Reflexiones en torno al impulso de un modelo específico.

Elena Gili Sampol, Juan Carlos Oliver Torelló

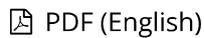
111-121



How understanding the factors of visual perception proposed by Bloomer can contribute to the representation of photographs

Gislene Rodrigues da Silva, Célia da Consolação Dias

123-131



Idioma

English