

Documentación de las Ciencias de la Información

[Número actual](#)

[Números publicados](#)

[Indexación](#)

[Avisos](#)

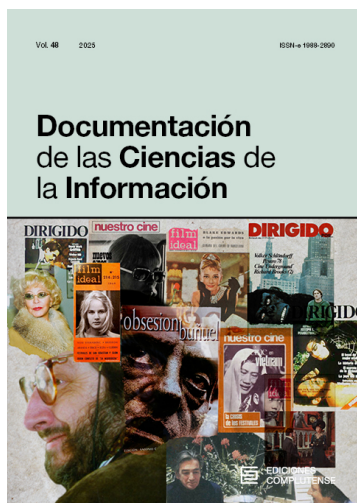
[Estadísticas](#)

[Políticas editoriales](#)

[Acerca de](#)

[Inicio](#) / [Archivos](#) /

Vol. 48 (2025): Monográfico: La crítica especializada y el análisis cinematográfico en nuestro país: fuentes de información, historia, presente y futuro



Vol. 48 (2025): Monográfico: La crítica especializada y el análisis cinematográfico en nuestro país: fuentes de información, historia, presente y futuro

Publicado: 2025-04-29

Imagen de cubierta: "Formas de mirar, caminos para comprender"

Autora: Judit Fernández Jiménez

Prólogo

Introducción. La crítica especializada y el análisis cinematográfico en nuestro país. Un estado de la cuestión: visión histórica, realidad presente y perspectivas de futuro

José Antonio Jiménez de las Heras, Ricardo Jimeno Aranda, María Ángeles Martínez-García

1-3

 PDF

Prólogo. La crítica: un intento de entender, una manera de estar

Antonio Castro Guijosa

5-6



Monografía

El modelo de crítica cinematográfica en la primera etapa de Dirigido por... (1972-1989)

Xavier Jiménez González

7-19



Crítica cinematográfica underground a través de la revista Star (1974-1980)

Rafael Gómez Alonso

21-28



De las salas de arte y ensayo a la cinefilia crítica: el legado del Círculo A

Ludovico Longhi, Mireia Clapés, Leonor Ballbuena

29-34



La entrevista como herramienta de análisis e investigación cinematográfica: el caso de las entrevistas realizadas por Antonio Castro a John Huston y Aki Kaurismäki

Julia Sabina Gutiérrez

35-42



Impuros, independientes o proletarios: el posicionamiento de Manuel Villegas López en el 1936

Emeterio Diez Puertas

43-51



Una tendencia crítica: la política de los actores

Jesús Urbano Reyes

53-60



Vodcasting y periodismo especializado en cine. Un nuevo medio para la reflexión sobre el séptimo arte

Manuel J. Cartes-Barroso

61-67



El papel de la crítica cinematográfica en las estrategias de promoción de las distribuidoras

Juan Orellana Gutiérrez de Terán

69-75



El cine parroquial en Badajoz desde la documentación de los archivos eclesiásticos: el Cine Autopista

Guadalupe Pérez Ortiz, Agustín Vivas Moreno, Sonia López Ortiz

77-91



La figura del explicador del cine mudo

Rosa Bleda Morcillo, Mar Marcos Molano

93-99



Epílogo

¿Era mi padre el "malo" de tesis?: imprimiendo la verdad, no la leyenda (negra)

José Antonio Jiménez de las Heras

101-107



Miscelánea

La colección fotográfica del Instituto Nacional de Industria (INI): Una ventana a la industria española del siglo XX

Isabel Junquera Casado, Elena Laruelo Rueda

109-115



El cuerpo desnudo en los archivos fotográficos: entre el acceso y el ocultamiento

Irene Gress Carrasco, Elke Köppen

117-124



La producción científica sobre VOD y televisión: una metainvestigación sobre el fenómeno global y la producción española

Jorge Abad-Pérez, Tatiana Hidalgo-Marí

125-136



Idioma

English

Español (España)

Português (Portugal)

Información

Para lectores/as

Para autores/as

Indexación

Más

