

## IMAGE ET AUDIOVISUEL

### La documentation entre technique et interprétation

Numéro conçu et coordonné par Bruno Bachimont

#### Introduction

- 348** Image et audiovisuel : la documentation entre technique et interprétation. Critique et perspectives.  
Par Bruno Bachimont

#### Prologue

- 354** Individuation et grammatisation : quand la technique fait sens...  
Par Bernard Stiegler

PAGES 361-374

### Problèmes interprétatifs

Pour ouvrir ce numéro qui voudrait proposer des éléments de référence sur la problématique des images et de l'audiovisuel du point de vue des pratiques documentaires, deux articles s'intéressent à la nature des images, à leur condition d'existence et à leur exploitation dans un contexte documentaire ou dans le contexte culturel particulier de l'image scientifique.

- 361** L'image n'est plus ce qu'elle était.  
Par Michel Melot
- 366** La véritable rétine du savant, ou l'IST racontée par l'image. Par Serge Cacaly

PAGES 375-404

### Aspects techniques

Objets numériques, images et vidéos se manipulent, se structurent, se décrivent, s'analysent... Trois études se penchent sur les aspects techniques des documents multimédias : formats de numérisation et de compression, description et indexation automatiques, ontologies et outils linguistiques.

- 375** Formats numériques vidéo : principes et utilisations. Par Éric Rault, en collaboration avec David Clemenceau
- 383** Description et indexation automatiques des documents multimédias : du fantasme à la réalité. Par Patrick Gros
- 392** Nouveaux outils et documents audiovisuels : les innovations du web sémantique. Par Raphaël Troncy

PAGES 405-421

### Perspectives juridiques et professionnelles

Les derniers articles abordent enfin les conditions d'usage des contenus audiovisuels et multimédias. Du point de vue juridique d'abord, car la production et l'utilisation de banques d'images et d'œuvres audiovisuelles sont soumises à des règles complexes de gestion des droits. Du point de vue du traitement documentaire ensuite : celui-ci connaît de telles évolutions que de nouvelles compétences sont désormais nécessaires, dont les formations de professionnels de l'information-documentation spécialisés devront tenir compte.

- 405** Image et droit, là où la technique s'en mêle... Par Mélanie Dulong de Rosnay
- 412** Repérages dans un paysage contrasté : évolution, situation et perspectives du traitement documentaire des images animées. Par Jean-Yves de Lépinay
- 420** Audiovisuel et documentation : quelques jalons d'une relation ancienne et réflexions sur les formations à développer. Par Arlette Boulogne

#### PRÉSENTATION DES ARTICLES

- 422** Zusammenfassungen
- 423** Resúmenes
- 424** Abstracts