

BLOC-DOC

- 124** Brèves
129 Les manifestations professionnelles à noter

ÉTUDES

- 130** L'image d'art entre analyse critique et analyse documentaire. Par Gérard Régimbeau
138 La mise à disposition des ressources électroniques dans les bibliothèques européennes. Par Frédéric Blin

BIBLIOGRAPHIE

- 176** Notes de lecture
187 En bref : documents reçus
188 Dans la presse spécialisée

PRÉSENTATION DES ARTICLES

- 198** Zusammenfassungen
199 Resúmenes
200 Abstracts

Index des annonceurs

EBSCO (page 2
de couverture)

ADBS Éditions
(pages 122, 185,
192, 3 et 4 de
couverture)

ADBS Formation
(page 175)

Bulletin d'abonne-
ment (page 187)

REPÈRES

- 130** Abonnements et abonnements électroniques : état des lieux et bonnes pratiques. Journée ADBS-ADBU-GFII-SNIEL, Paris, 16 novembre 2006. Par Bernadette Ferchaud, Olivier Lecomte et Ruth Martinez.
138 Information Management for Global Access, conférence internationale sur les bibliothèques numériques, New Delhi, 5-8 décembre 2006. Par Michèle Battisti
162 Du rayonnement au fonds virtuel : bibliothèques et documentation à « l'âge de l'accès », journée d'étude FULBI, Paris, 9 janvier 2007. Par Claire Scopsy
166 La loi Dadvsi... et après ? Journée Interassociation, Paris, 18 janvier 2007. Par Michèle Battisti
171 Coopérations européennes : promouvoir les professionnels européens de l'information-documentation et leurs compétences. État des lieux d'activités associatives au 31 mars 2007. Par Jean Meyriat

PAGES 130-137

Abonnements électroniques

Le point sur la mise en œuvre du vademecum élaboré en 2005 par plusieurs associations : tarifs éditeurs, prix fermes, rédaction des appels d'offres, etc.

Le groupe de travail interassociation a étendu sa réflexion aux abonnements électroniques : état des lieux et évolution des pratiques.

PAGES 130-137

L'image d'art entre analyse critique et analyse documentaire

Étude de quelques questions sensibles sur l'analyse et l'indexation des images (et) de l'art, en particulier de l'art contemporain. Une réflexion fondée sur le constat que les médiations informationnelles, notamment documentaires, occupent une position clé dans la formation, la circulation et l'appropriation des savoirs. Les approches retenues sont celles de l'analyse sémantique des images d'art et de l'indexation de leur contenu. Avec comme étude de cas trois commentaires d'un tableau W. Kandinsky.

PAGES 138-147

Les ressources électroniques dans les bibliothèques européennes

Depuis leur apparition, les ressources électroniques ont amené les bibliothèques à développer de nouveaux outils afin de permettre à leurs publics d'y accéder et à davantage collaborer entre elles. La question des ressources électroniques dépasse aujourd'hui le simple cadre des bibliothèques : elle interroge directement les politiques nationales de recherche et les marchés de la diffusion de la production scientifique.