SOMMAIRE

3 Quand la parole se libère. Éditorial. *Esprit*

À PLUSIEURS VOIX

7 Le Brésil dans la tourmente (*Entretien avec Carlos Zeron*). Le chavisme sans Chávez (*Victoria Zurita*). Le fédéralisme de Césaire (*Michel Herland*). « Mon nom est Sadiq Khan et je suis le nouveau maire de Londres » (*Sylvie Bressler*). Les intermittents du spectacle : clap de fin ? (*Jacques-Yves Bellay*). La culture contre la culture (*Jean-Philippe Domecq*). Musulmans : sortir du soupçon de double allégeance (*Yann Raison du Cleuziou*)

PUISSANCE DES IMAGES

33 Faire face. Introduction. *Carole Desbarats*

Produire des images de manière responsable, c'est permettre l'exercice de l'esprit critique.

38 La passion des images. Aniconismes, iconoclastes, iconophilies. *Jean-Louis Schlegel*

L'interdit des représentations puise aux sources platonicienne, juive et musulmane pour distinguer le visible dégradé et l'invisible idéal. Si l'incarnation autorise les images, l'histoire du christianisme est secouée de crises iconoclastes. Ces tensions n'ont pas disparu de nos sociétés séculières et pleines d'images.

48 L'imagination face à l'irreprésentable. À propos de *Moïse et Aaron*. *Olivier Mongin*

L'opéra de Schönberg interroge le rôle de l'imagination : pour éviter l'idolâtrie, faut-il renoncer à communiquer l'invisible ? Il est possible de suivre l'invitation de Ricœur à penser l'imagination comme reconfiguration du monde.

54 Sexe, limites et censure. Trois cas récents. *Louis Andrieu*

La Vie d'Adèle, *Nymphomaniac* et *Love* ont été interdits aux mineurs à la suite d'une action en justice menée par l'association Promouvoir. Ces cas de censure *a posteriori* menacent la liberté artistique du cinéma.

60 Quand les films inquiètent. Réflexions sur les dispositifs nationaux d'éducation à l'image. *Léo Souillés-Debats*

La programmation des films à destination des élèves soulève des réactions très vives de la part des parents au nom de la morale et du développement psychologique de leurs enfants. Ces réactions témoignent de craintes légitimes ainsi que d'un manque de confiance envers les dispositifs d'accompagnement.

68 L'évidence du cauchemar. La violence des images djihadistes. *Danièle Cohn*

Les images de violence extrême diffusées par les organisations terroristes ne sont pas des documents. Elles imposent un rapport inédit au vrai, qui exacerbe la peur et inhibe la pitié, à rebours de notre tradition iconographique.

- 76 Voir sans avoir vu. Entretien avec *Arnaud Desplechin*
Les images de terreur ne s'adressent pas à nous ; elles ricanent comme les négationnistes. Parce qu'elles excluent l'apparition d'un visage, elles empêchent toute compassion. Au contraire, on ne peut filmer la mort qu'en tremblant, comme on approcherait le sacré.
- 86 Voir et penser. Entretien avec *Thomas Hirschhorn*
Nous devons tout voir avec nos propres yeux, y compris les images de cadavres, pour casser les icônes journalistiques et se confronter au monde tel qu'il est.
- 93 Des vies en images. *Benoît Labourdette*
Les smartphones et les plates-formes numériques ont démocratisé les capacités d'enregistrer et de diffuser des images amateur. D'outils de mémoire, elles sont devenues outils de conversation et de partage, changement qui doit être accompagné par des actions pédagogiques.

NOTRE RÉGIME ALIMENTAIRE

- 101 Vivre pour manger. Les dessous de l'obsession gastronomique.
Alice Béja
Dans les livres, à la télévision, dans les rues de nos villes, la gastronomie et la cuisine sont aujourd'hui omniprésentes. Cette obsession gastronomique émerge précisément au moment où la société française traverse une crise profonde.
- 111 Les habitudes alimentaires des Français. Une institution sociale entre constance et renouveau. *Thibaut de Saint Pol*
Malgré les modifications de nos habitudes alimentaires, la fonction sociale du repas demeure, en France comme ailleurs, un élément fondamental de la vie quotidienne.
- 121 Bien se nourrir et préserver la planète. *Christian Rémésy*
Notre régime alimentaire a des conséquences négatives sur notre santé et sur celle de la planète. Des solutions existent pour faire naître une véritable transition alimentaire ; encore faut-il avoir la volonté politique de les mettre en place.

CULTURES

- 131 REPÈRES – Bernanos et le mal par *Claire Daudin*
- 139 POÉSIE – Guy Goffette : « Qui refuserait d'accorder sa parole au silence ? » Poèmes présentés par *Jacques Darras*
- 142 CINÉMA – Dieu ou Mammon ? *Merci patron ! (Jean-Louis Schlegel)*
- 145 DANSE – Danser malgré tout ! (*Isabelle Danto*)
- 148 LIVRES – L'imaginaire chrétien de l'Occident (*Jean-Louis Schlegel*). Dynamique de la puissance (*Lydia Obolensky D'Aloisio*). Le drame de la Défense (*Olivier Mongin*). « Qu'en advient-il des revenants ? » (*Olivier Mongin*)
- 157 BRÈVES. EN ÉCHO. AVIS

Abstracts on our website : www.esprit.presse.fr

Couverture : *Persona* (Ingmar Bergman, 1966) © 1966 AB Svensk Filmindustri