

SOMMAIRE

3 Éditorial : De la discrimination négative dans les banlieues

ARTICLES

5 Refonder la cohésion sociale. *Jacques Donzelot*

La « cohésion sociale », recherchée de toute part, ne découle plus aujourd'hui de la solidarité conçue dans la société industrielle. Dans le nouveau contexte économique, elle ne semble plus pouvoir venir que de la confiance ou du consentement, ce qui impose de repenser une intervention publique dans les termes d'un État « qui rend capable ».

24 Boiter n'est pas un péché. L'exclusion comme enfermement.

Nicolas Peraldi

Clinicien dans un centre d'accueil de longue durée, l'auteur livre, à partir d'exemples de parcours de personnes qu'il suit, ses réflexions sur la grande exclusion, la rue, l'errance, les trajectoires qui font perdre les liens de sociabilité. Autant d'allers et venues et d'échecs mais aussi de petits changements aidant à s'en sortir, à « sortir de la rue ».

44 L'adhésion à la démocratie au Brésil. Le cas des syndicats d'employés domestiques. *Dominique Vidal*

Alors que la réélection du président Lula a été plus difficile que prévu, on ne peut réduire la situation de la démocratie au Brésil à la confrontation politique. Comment la démocratie s'installe-t-elle en profondeur dans cette société caractérisée par des écarts sociaux vertigineux ? L'exemple de la relation de travail des employés de maison, encore marquée par un schéma hiérarchique, montre comment le régime de l'égalité transforme ce pays.

61 Voyage en Algérie, pays des 66 milliards de dollars de réserve et de l'immense désespoir des jeunes. *Mohamed Benrabah*

Absent de son pays pendant dix ans, l'auteur est frappé, après deux séjours récents, par l'accumulation des espoirs déçus : politique opaque et sclérosée, école sinistrée, jeunesse désœuvrée. Pendant ce temps, la manne pétrolière afflue mais le sort de la population n'en est en rien changé.

POUR COMPRENDRE LA PENSÉE POSTCOLONIALE

76 Mémoires d'empire et cultures transnationales. *Esprit*

79 La ville de Kinshasa, une architecture du verbe.

Filip De Boeck

Capitale de la République démocratique du Congo, deuxième ville de l'Afrique subsaharienne, avec sept millions d'habitants, Kinshasa incarne aussi le chaos urbain actuel. Alors que son infrastructure semble inexistante ou vouée à disparaître, comment comprendre ce qui fait tenir la ville ? Pour cela, il faut avant tout décrire l'urbain dans sa relation avec le corps, la sexualité, la religion, l'argent, la folie et la mort.

106 Penser africain : raison, identité et liberté.

Entretien avec Fabien Eboussi Boulaga

Fondateur de la revue *Terroirs* (revue africaine de sciences sociales et de culture), le philosophe revendique ici la liberté de considérer l'Afrique comme une « idée neuve ». Liberté par rapport aux traditions et méfiance

envers un cosmopolitisme abstrait le conduit à affirmer une identité africaine contre ce qui la conteste ou la met en péril.

117 Qu'est-ce que la pensée postcoloniale ?

Entretien avec Achille Mbembe

Les failles de l'universalisme européen, confronté en particulier à son histoire coloniale, ont nourri différents types de critiques de l'Occident. En quoi le courant « postcolonial » apparaît-il original ? Sa constitution d'emblée transnationale et éclectique lui permet d'associer la tradition anti-impérialiste, les nouvelles *subaltern studies* et une lecture de la mondialisation.

134 De quel « legs colonial » parle-t-on ?

Jean-François Bayart et Romain Bertrand

Polémiques à répétition, pétitions, propositions de loi : quarante ans après les indépendances, la colonisation est redevenue un objet de controverses publiques. Pour s'y retrouver, on doit inventorier les continuités entre le passé colonial et le présent afin de mieux comprendre ce qui, dans les relations entre anciennes puissances impériales et colonisés, reste marqué, ou non, par le poids du passé.

161 Situation française, littérature mondiale

et courants postcoloniaux. *Entretien avec Philippe Roussin*

La fin de l'empire est une césure négligée dans l'histoire française de la création littéraire. Elle a favorisé un retour à l'espace hexagonal et à la langue nationale tout en jetant un doute sur la faculté de la littérature à s'inscrire dans une histoire qui ne pouvait plus être héroïque. Simultanément, la critique littéraire s'est relativement désintéressée des échanges littéraires internationaux et de leur manière de s'interroger sur la possibilité actuelle d'une littérature mondiale.

JOURNAL

- 169 L'art du saut à l'élastique de Ségolène (*Olivier Mongin*). Bayrou, entre l'appoint et l'utopie (*Michel Marian*). Derrière le discrédit irakien, le besoin démocratique (*Dick Howard*). Élections américaines : une campagne sur la morale (*Alice Béja*). Pour aller au-delà de l'urgence. À quoi tenons-nous ? IX (*Frédéric Worms*). *Le labyrinthe de Pan*, de Guillermo del Toro (*Carole Desbarats*). *The Last Show*, de Robert Altman (*Claude-Marie Trémois*).

REPÈRES

- 189 Controverse : Qui sont les « nouveaux philosophes » analytiques ? Quand la philosophie fricote avec le monde de l'ingénierie *par Martin Mongin*
- 198 Coup de sonde : Le traitement scolaire du fait religieux en Europe *par Philippe Portier*
- 201 Librairie. Brèves. En écho. Avis

Abstracts on our website : www.esprit.presse.fr

Couverture : © Darryl Evans/Agence VU (La Goutte d'or, Paris, France, 1989)