

SOMMAIRE

- 3 **Éditorial** : La France, l'Europe et le monde de François Hollande. *Esprit*
- 5 Positions – Vert et brun, jusqu'où ira le périurbain ? (*Jean-Michel Roux*) ; Des gares et des corps (*Olivier Mongin*) ; Revaloriser le Parlement (*Henri Stern*).

LA CRISE, COMMENT LA RACONTER ?

- 19 Les crises en mal de représentations esthétique et politique. Introduction. *A. B.*
- 22 Nomenclature des crises. « Crise, krach, craque ». *Claude Favre*
On manque de mots pour dire ce qui nous arrive. Les discours d'experts se sont suspendus un temps dans la stupeur des premiers événements mais les affirmations, les certitudes, les codes ont vite repris le dessus. On ne peut prendre la mesure, pourtant, des incertitudes actuelles, qu'en reconnaissant une désorientation des significations et de la langue qui les porte.
- 27 Exhibons les pauvres !
Retour sur la Grande Dépression américaine. *Alice Béja*
La crise est mouvante, abstraite, pour ceux qui ne la vivent pas dans leur chair. Dans les années 1930, en revanche, le gouvernement Roosevelt fit le choix de la montrer, de l'exhiber, pour créer un mouvement de solidarité nationale. Mais pourquoi aujourd'hui ne veut-on pas voir ni rendre visible la réalité de la pauvreté, du chômage, des expulsions ?
- 37 Le no man's land de la culture grecque. *Georges Prévelakis*
La Grèce, berceau de la culture européenne, se trouve en marge de l'Europe. La culture grecque a pourtant connu une riche période quand elle associait l'héritage antique, les feux historiques du croisement Orient/Occident et les formes contemporaines de la culture populaire. Mais cette culture « à trois étages » s'est aplatie au profit d'une culture officielle subventionnée au nom du patrimoine. La crise sera-t-elle l'occasion d'un sursaut ?
- 47 L'enfant abandonné comme métaphore.
Le documentaire au secours de la fiction. *Carole Desbarats*
Contrairement au cinéma américain, qui a rapidement pris la crise de front, le cinéma français l'aborde souvent par la bande, de manière indirecte, à travers des figures de l'intime (l'enfant abandonné) ou de la révolte. S'il ne s'agit plus d'annoncer la venue du Grand Soir, l'engagement retrouve néanmoins un sens, quand il s'agit de reconstituer des collectifs précaires mais actifs dans de petites communautés.
- 59 La lente mue de la fiction télévisuelle.
Entretien avec Dominique Jubin et Bruno Nahon
Le cinéma et la télévision sont avant tout des industries de divertissement. Comment font-elles place à des sujets anxiogènes comme le déclassement, la solitude, le chômage ? Sous la pression notamment des séries américaines consacrées à des sujets sociaux ou politiques, les formats sont en pleine évolution. Avec la crise, le monde a fait son grand retour dans la fiction française.

Sommaire

- 68 Danser au bord du gouffre. *Isabelle Danto*
Danser jusqu'à l'épuisement, comme dans les années 1930, ou scander des ruptures, comme le font les anonymes qui occupent l'espace public : telles sont deux inspirations chorégraphiques par lesquelles la danse exprime, au-delà des inquiétudes professionnelles sur le soutien à la création et aux troupes, les questions de l'époque.
- 72 La finance sur les planches. *Table ronde avec Christian Chavagneux, David Lescot, Myriam Marzouki et Christophe Reffait*
La finance, sujet austère, se prête pourtant bien au théâtre : personnages d'escrocs, jeux de scène, visée moralisatrice ou fête de la dépense... nourrissent le vaudeville aussi bien que le théâtre politique. Qu'en est-il aujourd'hui, alors que l'ampleur de la crise et la démesure de la spéculation font peut-être passer la Bourse dans l'irreprésentable ?

ARTICLES

- 82 Quand les pays émergents s'imposent sur la scène internationale. *Entretien avec Pascal Lamy*
La crise financière a accéléré le processus de rééquilibrage des pouvoirs au niveau mondial. Quelles conséquences cela a-t-il sur la gouvernance internationale ? Les pays émergents sont-ils prêts à prendre leurs responsabilités, et comment l'Occident réagit-il à l'érosion de son pouvoir d'influence ?
- 92 Iran, la république contre Dieu. *Ramin Jahanbegloo*
Absent des « printemps arabes », l'Iran avait pourtant préfiguré la volonté de changement, à travers les manifestations de juin 2009 contre la confiscation des élections. Le mouvement de contestation a su rester pacifique et a mis en évidence le décalage entre légitimité populaire et légitimité islamique, censées aller de pair dans le régime de Téhéran.
- 101 L'économie iranienne dans la tourmente. *Fereydoun A. Khavand*
Le crédit du régime iranien est fragilisé par les difficultés économiques qui s'aggravent malgré la manne pétrolière. Les dirigeants accordent donc une plus grande attention à la modernisation économique mais sans pouvoir remettre en cause les cadres du régime, responsables des rigidités de l'économie.

JOURNAL

- 117 François Hollande : quel changement ? (*Michel Marian*). Le président et ses incarnations (*Jean-Claude Monod*). Italie : le Sénateur et le Cavalier (*Alice Béja*). L'imaginaire du châtiment. À propos du *Déménagement* de Catherine Réchard (*Denis Salas*). *L'Enfant d'en haut*, d'Ursula Meier (*Jean Sémolué*).

BIBLIOTHÈQUE

- 133 Repère – La barbarie syrienne et Michel Seurat, par *Olivier Mongin*.
- 136 Librairie. Brèves. En écho. Avis

Abstracts on our website : www.esprit.presse.fr

Couverture : Indigné de la Puerta del Sol, 15 mai 2012

© Pablo Blazquez Dominguez/Getty Images