## SOMMAIRE

- 3 Éditorial: Au-delà des ajustements, repenser l'action publique. Esprit
- 5 Positions La guerre écologique (Dominique Bourg). D'une place à l'autre : Le Caire, Kiev, Istanbul (Olivier Mongin). Ressusciter les « langues mortes » (Philippe Cibois)

### ARTICLES

- 16 Le « paternalisme libéral », oxymore ou avenir de l'État-providence ? Frédéric Orobon
  - Libéralisme et paternalisme peuvent sembler contradictoires, l'un prônant la liberté de l'individu, l'autre voulant protéger l'individu de lui-même. Pourtant, la théorie du « paternalisme libéral » de Cass Sunstein et Richard Thaler associe les deux, au nom du mieux-être de la société et des individus qui la composent.
- 30 Drogues: comment changer de politique? Dominique Demangel
  Au niveau mondial, la lutte contre la drogue est un échec: la stratégie répressive a montré ses limites. Il est donc nécessaire de réorienter les politiques nationales en faveur de la prévention des risques, d'un accompagnement des usagers sur le plan sanitaire et social, afin de combattre non seulement le trafic de drogue mais également ses conséquences sur les personnes.
- 40 Medellín: contre la drogue, reconquérir la ville. Encadré. *Judit Carrera*
- 42 Carnet de route en Arménie. Lieux et fardeaux de la mémoire. Antoine Maurice
  - Parcourant les paysages d'Arménie, l'auteur fait le portrait d'un pays hanté par sa mémoire : le génocide de 1915 et le tremblement de terre de 1988 traversent encore les esprits des Arméniens. Tout comme le conflit territorial autour du Nagorny Karabagh, encore non résolu. Comme si l'Arménie indépendante, malgré le dynamisme de sa diaspora et de certains acteurs de terrain, demeurait alourdie par ce passé qui ne passe pas.
- 52 Les Arméniens, à jamais dispersés ? Encadré. Jacques Goulet

# CONTRE LES MAÎTRES À PENSER

- 57 Perturber l'histoire intellectuelle. Introduction. Alice Béja
- 60 Le pouvoir de dire « je ». Les intellectuels, la politique et l'écriture. Entretien avec Éric Marty

La littérature permet d'aborder les questions philosophiques et politiques sans renoncer à l'affirmation de la subjectivité, qui se manifeste dans l'écriture. C'est ce qui a poussé Éric Marty à s'intéresser à Gide, Char ou Barthes, et à analyser, dans son dernier livre, la manière dont les intellectuels des années 1970 (Klossowski, Bataille, Blanchot, Lacan, Deleuze, Barthes) ont abordé les œuvres de Sade, et ce que leurs relectures du « divin marquis » révèlent de leur vision du XX<sup>e</sup> siècle.

#### Sommaire

78 Éloge du non-savoir. François Roustang, thérapeute et philosophe. Nicolas Duruz

Lorsque François Roustang écrit sur Socrate, il transforme l'image du philosophe, de maître à penser en shaman qui cherche à transformer l'existence plutôt qu'à rechercher la vérité. C'est aussi ce que pratique Roustang en tant que thérapeute, allant à l'encontre des présupposés de la psychanalyse, et traçant un chemin original sans jamais céder aux postures de savoir.

96 Tours et détours d'Édouard Glissant. Raphaël Lauro
Poète du Tout-monde, Édouard Glissant, Antillais ayant fait ses études de
philosophie à Paris, a voulu très tôt se défaire du regard de l'Autre, de ce
regard de l'Occident qui figeait les choses en essences éternelles, sans pour
autant renoncer au dialogue. Penseur de l'archipel et de la créolisation, il
décale le regard et le verbe, s'érigeant contre le fantasme de l'Un pour donner
à voir un monde mouvant, en perpétuel « tremblement ».

# **IOURNAL**

116 Le DSM-5, une inquiétude française (Steeves Demazeux). Le Monde de Jean-Marie Colombani (Olivier Mongin). Pierre Mauroy, une synthèse sans héritage? (Robert Chapuis). À droite, une défaite qui se prolonge (Michel Marian). Michel Crozier, ambitions et blocages de la réforme (Pierre Grémion). Quels liens entre chrétiens et musulmans en Égypte? (Jean-Jacques Pérennès). Anri Sala, l'image mouvement (Isabelle Danto). Peinture et salut selon Simon Hantaï (Paul Thibaud)

# BIBLIOTHÈQUE

- 139 Repère L'urbanisation planétaire : l'oubli de la Cité ?, par Thierry Paquot
- 142 Librairie. Brèves. En écho. Avis

Couverture: © Quentin Bertoux/Agence Vu