

## SOMMAIRE

- 3 Éditorial : L'attente millénariste de la croissance. *Esprit*
- 5 Positions – Comment François peut-il réformer l'Église ? (*Jean-Claude Eslin*). Il faut sauver l'écotaxe (*Bernard Perret*). Un pouvoir sans autorité ! Hollande aspiré par Valls (*Olivier Mongin*)

### COMMENT FAIRE L'HISTOIRE DU MONDE ?

- 15 La fin du monopole européen. Introduction. *Marc-Olivier Padis*
- 20 Globale, connectée ou transnationale : les échelles de l'histoire. *Philippe Minard*  
Le décentrement de l'histoire a permis de s'éloigner du « grand récit » de la domination occidentale du monde et de prendre en compte des sujets dépassant les frontières nationales. Mais l'histoire globale tend parfois à réintroduire un biais téléologique, présentant la mondialisation comme un phénomène inévitable.
- 33 Un continent de possibles oubliés. Les relations économiques Europe-Asie à l'époque moderne. *Romain Bertrand*  
L'histoire globale a tendance à raisonner « en ligne droite » ; elle décentre le regard tout en maintenant souvent la causalité. On voit alors surgir des questionnements sur les origines du capitalisme en Asie à l'époque moderne ; or la distance géographique se double d'une distance temporelle et conceptuelle, qu'il faut analyser à travers des exemples précis. Les relations commerciales entre Hollandais et Indonésiens au XVII<sup>e</sup> siècle, par exemple, ne sauraient se réduire à une forme de précapitalisme.
- 46 Ce que l'histoire globale apprend aux économistes. *Philippe Norel*  
Maintenant que nous disposons de travaux donnant une vision transformée du développement économique et de la place de l'Europe dans la mondialisation, qu'en résulte-t-il pour les économistes ? L'ouverture d'une économie à l'international signifie bien plus qu'un jeu des avantages comparatifs : en Europe comme en Asie, c'est un bouleversement social complet.
- 59 Roberto Bolaño : 2666 ou les maléfices de la mondialisation. *Nicolas Léger*  
L'œuvre maîtresse – posthume et inachevée – de l'écrivain chilien Roberto Bolaño, 2666, transporte ses personnages entre l'Europe et le Mexique, créant un labyrinthe dont le cœur est la ville de Santa Teresa, lieu de cristallisation du mal, où tous les personnages convergent sans pour autant se croiser. Seul le genre protéiforme du roman permet de rendre compte de cette circulation de l'horreur, de l'Allemagne nazie au Mexique contemporain.

ARTICLES

- 70 Une vie à crédit. Brève chronique de l'endettement permanent.  
*Jean-François Laé et Numa Murard*  
On parle beaucoup de dépendance, d'assistanat, pour fustiger ceux qui « profiteraient » de la munificence de l'État. Cet article montre la souffrance des personnes qui vivent dans l'endettement permanent, prisonnières du temps et de l'argent, soumises à un décompte permanent dans une économie de plus en plus « désencastrée » dont disparaissent progressivement le collectif et la solidarité informelle.
- 85 L'architecte est-il un auteur ? *Jean-Louis Violeau*  
Les « starchitectes » d'aujourd'hui gèrent leur identité comme une marque ; on leur commande des immeubles comme naguère des tableaux à un peintre. Mais leurs « œuvres » sont aussi des lieux (d'habitation, de travail...) et sont donc soumises à un droit d'usage et à des modifications – voire des destructions – qui peuvent être décidées par les pouvoirs publics. Y a-t-il un droit d'auteur en architecture ?
- 96 De Saint-Pétersbourg à Vladivostok.  
D'une fenêtre à l'autre de l'empire eurasiatique. *Georges Nivat*  
La Russie, malgré son immensité, est remarquablement homogène ; les églises orthodoxes à bulbes et les musées étendent leur empire jusqu'aux confins de la Sibérie. Mais les choses changent, et l'influence chinoise se fait de plus en plus sentir ; c'est vers l'Est que Moscou se tourne, de plus en plus, pour trouver débouchés économiques et alliances politiques.
- 110 Michel Deguy. L'allégresse pensive.  
*Poèmes présentés par Jacques Darras*

JOURNAL

- 115 Montée des mécontentements, vague populiste (*Erwan Lecœur*).  
« Salles de shoot » : la remise en cause d'une expérimentation ? (*Dominique Demangel*). La fragile unité de la Belgique (*Bruno Liebhaberg*). Big Brother aux pieds d'argile (*Alice Béja*). La fabrique du nu moderne (*Isabelle Danto*). Gravity : immersion en apesanteur (*Louis Andrieu*). Le sourire de la belle femme (*Véronique Nahoum-Grappe*)

BIBLIOTHÈQUE

- 136 Repère – Comment combattre l'islamophobie ?, par *Joël Roman*
- 141 Librairie. Brèves. En écho. Avis