

## Sumari

Papers. Revista de Sociologia

Núm. 84, p. 1-191, 2007, ISSN 0210-2862

Les paraules clau són en llenguatge lliure

S'autoritza la reproducció dels resums i de les pàgines de l'índex

<http://ddd.uab.cat/record/35>

- 7-18 **Beriain, Josetxo** (Universidad Pública de Navarra. Departamento de Sociología)  
Introducción: modernidad, barbarie y violencia colectiva. *Papers*, 2007, núm. 84, p. 7-18.

### Articles

- 21-45 **Offe, Claus** (Hertie School of Governance, Berlin)  
La «barbarie» moderna, ¿un microestado de la naturaleza? *Papers*, 2007, núm. 84, p. 21-45.

En este trabajo, el autor introduce una importante consideración en el análisis de la barbarie. A su juicio, no hay únicamente una constelación dicotómica con un sujeto actor, el perpetrador, y un sujeto paciente, la víctima, sino una constelación triangular en la que se desoculta al espectador que calla u omite, insensibilizado moralmente, las acciones que «más allá del bien y del mal» realiza el perpetrador contra la víctima.

**Palabras clave:** barbarie, modernidad, perpetrador, víctima, espectador.

- 47-66 **Beck, Ulrich** (Universität Ludwig Maximilian, Munich)  
Cómo los vecinos se convierten en judíos. La construcción política del extraño en una era de modernidad reflexiva. *Papers*, 2007, núm. 84, p. 47-66.

El autor de este trabajo ofrece una serie de consideraciones acerca de la condición moderna de «extrañidad» interpretada como desarraigo —y desde siempre la radical separación entre el ser humano y el mundo—, con su propensión a provocar las emociones más negativas, el odio y la ira, porque los extraños que han quedado sin lugar pueden «estar lejos (culturalmente) y cerca (físicamente) de cualquier parte» y a la vez «no se parecen a nosotros», por lo que con ellos se reactivan viejos marcajes como el «nosotros naturalizado-ellos extraño» y se potencia la conversión del extraño en *hostis*.

**Palabras clave:** extrañidad, judío, vecino, modernidad reflexiva.

- 67-80 **Benhabib, Seyla** (Yale University)  
Guerras profanas. *Papers*, 2007, núm. 84, p. 67-80.

Según la autora de este trabajo, los actos siniestros perpetrados por *cuerpos convertidos en arma* no están vinculados con ningún contenido religioso según el cual, por decirlo de este modo, una liberación de la prisión del cuerpo impuro, o de la comunidad religiosa frente al menosprecio de Otro, conlleven una autoaniquilación con la exigencia simultánea de aniquilar a miles de civiles. Para Benhabib, el problema no es tanto creer en algo, sino cómo creemos en algo. Los fundamentalistas que destruyen las Torres Gemelas tienen objetivos muy profanos, como cualquier otro actor político, enmascarados de retórica religiosa. Son nihilistas en los fines, pero radicales fundamentalistas en los medios.

**Palabras clave:** modernidad, guerra profana, choque de civilizaciones, fundamentalismo.

- 81-95 **Heller, Agnes** (New School for Social Research. Nueva York)  
El 11-S, o modernidad y terror. *Papers*, 2007, núm. 84, p. 81-85.

La autora centra su argumentación alrededor de la genealogía del terror hasta dar con la *acción con apego al terror* como un tipo de acción no exclusiva de organizaciones o estados totalitarios como los representados por las «modernidades» nacional-socialista y comunista, sino como un tipo de acción también susceptible de ser vehiculizada por agentes violentos no estatales. Éstos, dice contundentemente, han transmutado rasgos de los grupos activos y extremistas de los años setenta que enfrentaron al poder contenido en sus respectivos estados nacionales, bajo un nuevo programa ideológico. Sin embargo, el terrorista del tipo de Bin Laden y sus seguidores, a juicio de Heller, son parte de narrativas pantópicas y totalitarias, fundadas en la no-libertad y que discurren sobre la reunificación de mundos musulmanes. Su supuesta misión recurre a y moviliza sus recursos disponibles, «el miedo, la intimidación sin precedentes» y «la muerte indiscriminada»: «los dos significados de la palabra *terror*».

**Palabras clave:** globalización, terror, modernidad, fundamentalismo, jacobinismo.

## Notes d'investigació

- 99-128 **Beriain, Josetxo** (Universidad Pública de Navarra. Departamento de Sociología)  
Chivo expiatorio-mártir, héroe nacional y suicida-bomba: las metamorfosis sin fin de la violencia colectiva. *Papers*, 2007, núm. 84, p. 99-128.

Este trabajo analiza tres tipos sociales —el chivo expiatorio, el héroe nacional y el suicida bomba— que históricamente encarnan a la violencia, sus contextos sociales, los motivos que les mueven y los tipos de acción que desencadenan, teniendo siempre en cuenta que existen otros tipos sociales —el ciudadano, la celebridad en la cultura moderna— que contraactúan en pos del orden pacíficamente, intentando poner cerco a la violencia desatada por los tipos anteriores encarnados.

**Palabras clave:** violencia, chivo expiatorio, mártir, héroe nacional, suicida bomba, ciudadano, víctima, asesino.

- 129-138 **Casquete, Jesús** (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación) Religiones políticas y héroes patrios. *Papers*, 2007, núm. 84, p. 129-138.

El presente trabajo desvela el significado sociológico de la acción del héroe nacional que renace y que, *pro patria mori*, reinventa el camino ya transitado por el mártir clásico en esta nueva pirámide de sacrificio que es el Estado nacional, ejemplificando a aquél con referencias históricas tomadas del nazismo y del sionismo.

**Palabras clave:** mártir, héroe. romanticismo de la muerte, nazismo y sionismo.

- 139-147 **Innerarity, Carmen** (Universidad Pública de Navarra. Departamento de Sociología) El islam y la República. Un conflicto entre dos identidades. *Papers*, 2007, núm. 84, p. 139-147.

El trabajo analiza la relación existente entre las explosiones identitarias neotribales violentas, recientemente acaecidas en Francia, protagonizadas por musulmanes franceses de segunda generación, y el fracaso del proceso de integración social, más bien de inclusión social, en el rol de trabajador de franceses de segunda o tercera generación que viven en el gueto.

**Palabras clave:** islam, república, conflicto de identidades.

- 149-156 **Garagalza, Luis** (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea) René Girad y la paradoja de la modernidad. *Papers*, 2007, núm. 84, p. 149-156.

El trabajo analiza la naturaleza paradójica de la modernidad occidental, por una parte, el Estado nacional, la ciencia y el mercado, las grandes instituciones modernas, se despliegan como dispositivos de pacificación para acabar con las guerras de religión que asolaron Europa al final de la edad media, pero, por otra parte, tales maquinarias creadas para acabar con el miedo crean a su vez nuevos implantes del miedo, la espantosa Shoah, que ponen en cuestión las premisas anteriores. El autor intenta comprender esta paradoja que late en el fondo de la modernidad observándola desde la perspectiva antropológica abierta por René Girard con sus estudios sobre el deseo mimético y el papel fundador que desempeña el sacrificio en los orígenes de la(s) cultura(s).

**Palabras clave:** violencia, lo sagrado, el efecto mimético, modernidad.

- 157-166 **García Blanco, José María** (Universidad de Oviedo) Violencia, acción y comunicación. *Papers*, 2007, núm. 84, p. 157-166.

El concepto de violencia, pese a ser usado con profusión por referirse a un fenómeno de indudable relevancia social, bien puede decirse que pocas veces ha sido objeto de una especial consideración en la teoría social. Su difuso sentido está construido sobre un no menos vago concepto de acción, que ha llevado, bien a mini-

mizar, bien a dramatizar su significado social. El presente artículo propone darle una nueva y mayor determinación a partir de los conceptos de comunicación y atribución e imputación comunicativa, con la que se abren nuevos horizontes interpretativos de la violencia colectiva en nuestra sociedad.

**Palabras clave:** violencia, acción, comunicación, atribución e imputación, observación de segundo orden.

167-174 **Lanceros, Patxi** (Universidad de Deusto)

Metamorfosis del orden, transformaciones de la violencia (cuento popular). *Papers*, 2007, núm. 84, p. 167-174.

El trabajo aborda, en la forma de un relato, de un cuento cercano a la vida cotidiana, la génesis del orden en la sociedad y sus afinidades electivas con la violencia. Ésta ha desplegado justificaciones éticas (voluntad de salvar), como en las religiones abrahámicas y postabrahámicas; otras veces ha desplegado justificaciones funcionales de poder (voluntad de poder), como han visto Hobbes y Weber, y otras se ha desplegado como capacidad técnica de exterminio, como ocurre en Auschwitz y en Hiroshima.

**Palabras clave:** orden, violencia, narratividad, ética y técnica.

175-183 **Sánchez Capdequí, Celso** (Universidad Pública de Navarra. Departamento de Sociología)

Choques civilizacionales, alianzas y posibilidades: la teoría social ante la guerra. *Papers*, 2007, núm. 84, p. 175-183.

Este trabajo analiza comparativamente el calado sociológico de formulaciones como el concepto de «choque de civilizaciones», así como el de «alianza de civilizaciones» dentro del contexto de una globalización no sólo de los capitales, la tecnología y la sociedad de la información, sino también de los instrumentos técnicos de exterminio que determinan un importante cambio en el concepto de guerra al ser sustituido por el de infoguerra, sirviéndose para este análisis de las contribuciones de Bauman, Joas y Alexander.

**Palabras clave:** violencia, choque de civilizaciones, alianza de civilizaciones, fusión de horizontes, seguridad ontológica.

185-191 **Ressenyes**

**Pedreño Cánovas, A.; Hernández Pedreño, M. (coord.).** *La condición de inmigrante. Exploraciones e investigaciones desde la Región de Murcia* (Paola Martínez)

**Uña, Octavio; y otros.** *El urbanismo ante el encuentro de las culturas. La inserción socioespacial del inmigrante en la Comunidad de Madrid* (José María Bleda García)

**Farias, Ignacio; Ossandón, José (eds.).** *Observando sistemas. Nuevas aportaciones y usos de la teoría de Niklas Luhmann* (Redacción de Papers)