

Política y Sociedad

ISSN: 1130-8001

Vol. 44 Núm. 3

2007

Sumario

Artículos	Páginas
Presentación Juan A. ROCHE CÁRCEL	7-12
Papel y significación urbana de los espacios para la música en la ciudad occidental Roberto GOYCOOLEA PRADO	13-38
El campo del arte en la génesis de las políticas culturales. Poder y gobernanza en la gestión pública del arte Xan BOUZADA	39-56
Políticas Culturales: Francia y Europa del Sur Emmanuel NÉGRER	57-70
Cine y poder: el cine español y la secularización del discurso público sobre la moral durante la transición y consolidación democrática Manuel TRENZADO ROMERO	71-87
A la conquista de la tierra y del cielo: rascacielos y poder tecno-económico Juan A. ROCHE CÁRCEL	89-129
Música, democratización y omnivoridad Antonio ARIÑO VILLARROYA	131-150
Música y medios de comunicación: en torno a Glenn Gould (1932-1982) Michèle DUFOUR	151-162
El literato frente a la política: entre el repudio aristocrático, el compromiso militante y la crítica al poder Irene MARTÍNEZ SAHUQUILLO	163-182
Varios	
La inseguridad ciudadana en las agendas pública y personal de los españoles (2000-2004) Raquel RODRÍGUEZ y Fermín BOUZA	183-194
Aproximación a las percepciones y orientaciones de los jóvenes ante el futuro del medio rural en Extremadura José Antonio PÉREZ RUBIO y Marcelo SÁNCHEZ-ORO SÁNCHEZ	195-217
Recensiones	
<i>Antipsychologicum. El papel de la psicología académica: de mito científico a mercenaria del sistema,</i> de José Luis Romero Cuadra y Rafael Álvaro Vázquez (Coords.) (Roberto Rodríguez López)	219-222

Entendiendo las murallas de Ávila, de María Cátedra y Serafin de Tapia
(Andrés Fábregas)

223-225

Notas biográficas

227-228